

Jak korzystać z efektu transformacji przepływu w VSDC?

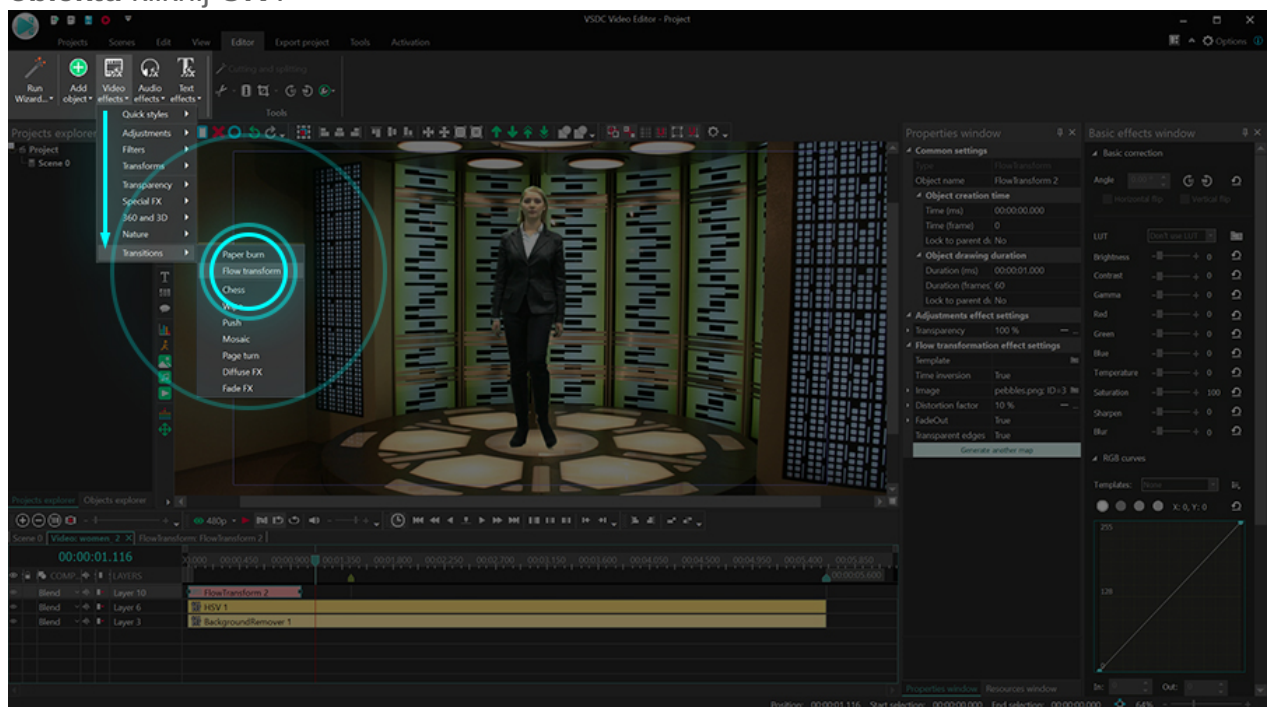
Począwszy od wersji 6.7, VSDC otrzymał dwa nowe efekty przejścia: spalanie papieru i transformacja przepływu. W tym samouczku pokażemy, jak działa transformacja Flow. Po nałożeniu zniekształca obraz i stopniowo sprawia, że znika lub rozpuszcza się w następnej scenie. Teraz trudne jest to, że wzór zniekształcenia jest zawsze wyjątkowy, ponieważ opiera się na obrazie, do którego stosuje się efekt. Możesz jednak znacznie dostosować wzór, aby uzyskać pożądaný efekt zniekształcenia: od przekrzywionego obrazu po obiekt rozpadający się na milion kawałków.

Sprawdź tę imitację transportera Star Trek, którą stworzyliśmy za pomocą efektu transformacji Flow:

W tym przewodniku pokażemy Ci, jak działa transformacja Flow i na jakie ustawienia powinieneś zwrócić uwagę, aby osiągnąć pożądaný efekt. Jeśli nie pobrałeś VSDC 6.7, [zrób to tutaj](#).

Jak dodać efekt transformacji Flow do filmu?

Aby rozpocząć, zaimportuj materiał (lub zdjęcie) do VSDC i otwórz menu **Efekty wideo**. Znajdź **Przejścia** i wybierz **Przekształcenie przepływu**. W oknie **ustawień pozycji obiektu** kliknij **OK**.



Teraz, gdy efekt przejścia znajduje się na osi czasu, możesz go przesunąć, zmienić jego czas trwania i wzór zniekształcenia.

Jak dostosować efekt transformacji przepływu?

Kliknij dwukrotnie plik główny, aby przejść do warstwy przejściowej:

FlowTransform1. Następnie kliknij prawym przyciskiem myszy na przejście i wybierz **Właściwości**. Okno **Właściwości** zostanie wsunięte z prawej strony.

W **oknie Właściwości** zobaczysz trzy grupy ustawień: Ustawienia wspólne, Ustawienia efektu dopasowania i Ustawienia efektu transformacji przepływu. Poniżej przyjrzymy się bliżej każdej grupie.

Wspólne ustawienia pozwalają zmienić nazwę warstwy z efektami, określić dokładny moment jej pojawienia się i czas trwania – w sekundach lub klatkach.

Ustawienia efektu dopasowania umożliwiają ustawienie poziomu przezroczystości efektu. Oznacza to, że efekt może być w pełni nieprzezroczysty lub półprzezroczysty w całym przejściu lub dynamicznie zmieniać poziom przezroczystości.

To ostatnie osiąga się dzięki parametrom o nazwie **Wartość początkowa** i **Wartość końcowa**. Wartość początkowa określa poziom przezroczystości na początku przejścia; wartość końcowa określa poziom przezroczystości na końcu przejścia.

Przykładowo, jeśli ustawimy wartość początkową na 100% (absolutnie nieprzezroczystą) a wartość końcową na 10% (prawie przezroczystą), przejście będzie wyglądało następująco:

Ustawienia efektu transformacji przepływu obejmują kontrolę wzorców zniekształceń, szablony, ustawienia odwrócenia czasu i inne parametry dostosowywania. Przyjrzyjmy się każdemu parametrowi jeden po drugim.

Szablon

Szablony definiują wygląd zniekształcenia. W rozwijanym menu dostępne są 4 rodzaje szablonów – Fractal in, Fractal out, Drops in, Drop out – a każdy z nich ma trzy warianty. Najlepiej, jeśli przejrysz szablony jeden po drugim, aby zobaczyć, jak modyfikują one efekt w Twoim filmie.

Inwersja czasu

Domyślnie przejście transformacji przepływu zniekształca oryginalny obraz, aż stanie się nierozpoznawalny. Jeśli aktywujesz parametr Odwrócenie czasu, transformacja przebiega w odwrotnym kierunku: obraz zostaje przywrócony ze stanu zniekształcenia.

Obraz

Jeśli chcesz zmodyfikować zniekształcenie, możesz przesłać obraz zawierający żądany wzór. Gdy to zrobisz, algorytm zniekształceń będzie podążał za wzorem na obrazie. Bez obrazu zniekształcenie będzie wyglądać jak chaotyczny, przypadkowy proces.

Na przykład, w zależności od wybranego szablonu, niektóre odmiany wzoru będą już dostępne w menu rozwijanym Obraz. Oto przykłady zniekształceń na podstawie różnych obrazów:

Pamiętaj, że możesz przeskalować przesyłany obraz w górę i w dół za pomocą parametru o nazwie **Scale**. Początkowo Skala określa rozmiar obrazu na ekranie. Dlatego im mniejsza jest jego wartość, tym więcej drobnych kopii wzoru będzie na ekranie.

Jeśli chcesz, aby liczba kopii zmieniała się stopniowo podczas odtwarzania, możesz użyć **wartości początkowej** i **wartości końcowej**. Pierwszy określa współczynnik skali na początku efektu; ten ostatni określa współczynnik skali na końcu efektu.

Współczynnik zniekształceń

Współczynnik zniekształcenia określa intensywność zniekształceń. Im wyższa jest jego wartość, tym silniejszy i szybszy będzie proces dystorsji. W niektórych scenariuszach sensowna jest zmiana intensywności zniekształceń w czasie. W tym celu użyj parametrów

Wartość początkowa i Wartość końcowa.

Zanikanie

Domyślnie obraz zaczyna być zniekształcony od początku efektu. Jeśli jednak ustawisz wysoki współczynnik dystorsji, będzie to oznaczać natychmiastowe zniekształcenie obrazu od początku przejścia. Aby uniknąć silnego kontrastu, zalecamy aktywację opcji Fade-in. Dzięki niemu proces zniekształceń rozpocznie się bardziej stopniowo i z czasem będzie się nasilał.

Zanikanie

Parametr zanikania polega na stopniowym zanikaniu zniekształceń. Uwaga: jeśli ją aktywujesz, opcja **Rozpocznij przesunięcie również stanie** się dostępna i pozwoli ci zdecydować, kiedy ma się rozpocząć proces zanikania. Na przykład, jeśli wpiszesz 50%, zniekształcenie zacznie zanikać w połowie efektu.

Szerokość/wysokość wzoru

Te parametry pozwalają zmienić wysokość i szerokość wzoru zniekształcenia. Domyślnie oba są równe 1. Jednak w miarę zwiększania wartości zaczniesz dostrzegać różnicę.

Przezroczyste krawędzie

Ostatni parametr w menu to Przezroczyste krawędzie. Po aktywacji sprawia, że najbardziej zniekształcone fragmenty obrazu stopniowo znikają.

Zastosuj nowy efekt przejścia za pomocą VSDC 6.7

Aby wypróbować nowy efekt, [pobierz najnowszą wersję VSDC](#) z naszej oficjalnej strony internetowej.

Jeśli masz jakieś pytania, wyślij do nas e-mail na adres.support@videosoftdev.com

lub napisz do nas na [Facebooku](#). Pamiętaj, aby subskrybować nasz [kanał YouTube](#), aby otrzymywać cotygodniowe samouczki wideo. Czekać na dalsze informacje!