

Przewodnik dla początkujących do maskowanie wideo Software



A jeśli powiemy Ci, że zanim skończysz czytać ten tekst, dowiesz się o jednej dobrze utrzymanej hollywoodzkiej tajemnicy postprodukcji? Czyli (poczekaj na to) oprogramowanie do maskowania wideo.

Zgadza się, dzięki samej tej technice będziesz w stanie odtworzyć niektóre z najbardziej oszałamiających efektów, takich jak wielokrotne pojawianie się tej samej osoby w tej samej klatce. Jak w Friends, gdzie Lisa Kudrow zagrała siostry bliźniaczki - Phoebe i Ursula Buffay; lub w Legendzie, gdzie Tom Hardy grał obu braci bliźniaków.

I nie tylko. Maskowanie wideo jest niezastąpione i stale używane do bardziej trywialnych zadań - takich jak zamazywanie twarzy i obiektów, całkowite usuwanie ich ze sceny, dodawanie odbić, kolorowanie określonej części wideo, tworzenie efektu „wideo odtwarzane wewnątrz tekstu” oraz nawet tworzenie „widmowego wyglądu” – wtedy osoba wygląda na półprzezroczystą i widać przedmioty za nią. Niezbyt odrapany, co?

W tym artykule omówimy koncepcję maskowania wideo i jej najpopularniejsze przypadki użycia, które początkujący będą mogli łatwo odtworzyć.

Więc co do cholery jest maskowaniem wideo?

Z technicznego punktu widzenia funkcja maskowania pomaga zarysować obszar w filmie, który chcesz ukryć, odsłonić lub zmodyfikować. Ten konkretny obszar będzie uważany za - i dalej nazywany - maską. Jeśli kiedykolwiek pracowałeś z programem Photoshop lub jego alternatywami, terminologia z pewnością brzmi znajomo.

Praktycznie rzecz biorąc, oprogramowanie do maskowania wideo pozwala ręcznie wybrać określony obszar w filmie i pracować z nim tak, jakby był samodzielnym obiektem. Oto kilka przykładów.

- Możesz skopiować obrysowany fragment i powielić go w scenie - i stworzyć [efekt klonowania](#) lub [efekt klonowania](#) zamrożonej klatki.
- Możesz zastosować konkretny filtr do zaznaczonej części i [zamazać twarze lub numery samochodów w filmie](#) i zakryć je, nawet jeśli się poruszają.
- Możesz nałożyć tę zarysowaną część na inny obraz lub film – i utworzyć maskę tekstową lub odtworzyć słynny irytujący efekt pomarańczy. Oczy i usta pomarańczy to nic innego jak maski. Zostały „wycięte” z innego filmu i umieszczone nad pomarańczą. Nie będziemy jednak w stanie wyjaśnić, dlaczego jest to tak denerwujące.

Czy to ja, czy są dostępne różne maski?

Gdy zaczniesz zagłębiać się w temat, prawdopodobnie zauważysz tu i tam maniaków edycji wideo, którzy wspominają o maskach przycinających lub maskach odwróconych, gdy mówisz o oprogramowaniu do maskowania wideo. Terminy te opisują technikę nakładania maski wideo, a nie narzędzie.

Maska przycinająca

Pierwsza technika maskowania wideo, którą omówimy, nazywa się maską przycinającą. Zastosowanie maski przycinającej oznacza dodanie obrazu lub kształtu, przez który wideo będzie widoczne. Ten obraz jest zazwyczaj plikiem .PNG z przezroczystym tłem. Nazywa się to maską przycinającą lub ścieżką przycinającą. Po zastosowaniu efektu widoczna część wideo zostanie „przycięta” przez granice obrazu, a to, co znajduje się na zewnątrz, nie będzie widoczne.

Oto przykład użycia maski przycinającej w słynnym otwarciu gry wideo GTA San Andreas.



Czytaj dalej, aby dowiedzieć się, jak odtworzyć maskę przycinającą w VSDC za pomocą kilku kliknięć.

Odwrócona maska

W porównaniu z maską przycinającą maska odwrócona łączy dwa filmy lub obrazy w odwrotny sposób. Oznacza to, że jeśli umieścisz obraz A na osi czasu, a następnie nałożysz na niego obraz B i zastosujesz odwróconą maskę, obraz B będzie widoczny przez „puste” (czarne) obszary obrazu A.

Doskonałym przykładem techniki odwróconej maski jest popularny efekt „Wideo wewnątrz tekstu”, często określane jako „Maska tekstowa”.

Niesamowite efekty oprogramowania do maskowania wideo, które zdecydowanie powinieneś wypróbować

Mamy nadzieję, że wiesz, co maskowanie wideo może Ci pomóc. Teraz przejdźmy do rzeczy praktycznych, dobrze? Pokrótkę wspomnieliśmy o kilku popularnych trikach - czytaj dalej, jeśli chcesz dowiedzieć się, jak ich używać w swoich projektach.

Zamazuj twarz lub inny obiekt, który musisz ukryć w filmie

Zamazywanie lub pikselowanie czegoś w fragmencie materiału jest prawdopodobnie najpopularniejszym efektem maskowania wideo i na pewno widziałeś to milion razy. Jest często używany w filmach, w wiadomościach, w nagraniach z kamer bezpieczeństwa, anonimowych wywiadach, w filmach nagranych z drona, aby ukryć współrzędne GPS - możesz to nazwać.

Technicznie rzecz biorąc, po prostu wybierasz obszar, który musi być ukryty przed wzrokiem widza i nakładasz na niego maskę, aby efekt rozmycia pojawiał się tylko na tym wybranym obszarze.

Aby osiągnąć swój cel, chcesz użyć maski odwróconej w VSDC:

1. Po zaimportowaniu materiału do VSDC przejdź do **Efekty wideo** -> **Filtry** -> **Pixelize** . Cały film zostanie podzielony na piksele, ale nie daj się pomylić — to część procesu. Możesz także użyć okna Właściwości po prawej stronie, aby dostosować ustawienia filtra i sprawić, by maska była bardziej rozpixselowana.
2. Kliknij dwukrotnie efekt na osi czasu - otworzy się zakładka „Pixelize”.
3. Kliknij opcję Dodaj obiekt u góry i wybierz Elipsę, Prostokąt lub Swobodny kształt dla swojej maski. Umieść obiekt na obszarze, który będzie pikselowany.
4. Przejdź do menu po prawej stronie i kliknij menu **Kompozycja**, aby wybrać „Maska”.
5. Następnie zmień tryb **maski odwróconej** z Nie na Tak.

W ten sposób rozmywasz obiekt! Wystarczająco proste, prawda?

W ten sam sposób możesz zastosować dowolny inny filtr wideo lub efekt do wybranego obszaru - i nie musi to być proste rozmycie.

Czasami możesz potrzebować maski, aby podążać za poruszającym się obiektem. Powiedzmy, że jest to osoba, która nie pozostaje nieruchoma w filmie i której twarz musi być cały czas ukryta. Będzie to wymagało użycia [Śledzenia ruchu](#) wraz z maskowaniem. Zachęcamy do obejrzenia szczegółowego samouczka poniżej, aby zobaczyć, jak to działa.

Utwórz wideo odtwarzane z efektem tekstowym w mniej niż minutę

" [Wideo wewnątrz tekstu](#) " lub "Maska tekstowa" to piękny, przyciągający wzrok i bardzo popularny efekt. Być może widzieliście go w programach telewizyjnych i blogach wideo, ponieważ jest to idealne wprowadzenie do każdego projektu wideo. A najlepsze jest to, że dosłownie poświęcisz mniej niż minutę, aby to stworzyć! Poniżej nauczymy Cię, jak to zrobić. Należy pamiętać, że „Maska tekstowa” najlepiej sprawdza się w przypadku krótkich słów składających się z dużych, bardzo pogrubionych liter.

Oto co robić:

1. Dodaj piękny film, który chcesz zobaczyć przez litery. Jasne, wielokolorowe filmy będą wyglądać lepiej niż monochromatyczne.
2. Kliknij dwukrotnie wideo na osi czasu - zostaniesz automatycznie przełączony do następnej karty.
3. [Dodaj tekst do filmu](#) . Postaraj się, aby była krótka, aby uzyskać lepiej wyglądającą maskę tekstową.
4. Użyj menu edycji tekstu u góry, aby zmienić rozmiar i styl zgodnie z wymaganiami projektu.
5. Zastosuj czarny kolor do tekstu.

6. Znajdź sekcję „Tryb kompozycji” w menu po lewej stronie osi czasu. Wybierz opcję Odwróconej maski, jak pokazano na poniższym zrzucie ekranu.
7. Przeciągnij tekst lub wideo, aby odpowiednio dostosować.



Stwórz piękną maskę przycinającą

Idea masek przycinających jest podobna do efektu „Maski tekstowej”, chociaż zamiast liter będziesz używać obrazów PNG z przezroczystym tłem. Pomyśl o tych obrazach jak o oknach, przez które będzie widoczne odtwarzane wideo.

Efekt maski przycinającej może wyglądać bardzo artystycznie. Oto niesamowity przykład jego użycia w intro True Detective, gdzie panoramę Luizjany pokazano przez sylwetkę Matthew McConaugheya.



Oto jak zastosować maskę przycinającą w VSDC, której używamy jako oprogramowanie do maskowania wideo w tym samouczku:

1. Najpierw dodaj obraz, który będzie otaczał twoją maskę przycinającą. W przypadku wyżej wspomnianego intro True Detective jest to jednotonowe beżowe tło, ale możesz odpowiednio dobrać dowolny obraz lub film do swojego projektu.
2. Drugim krokiem jest dodanie obrazu maski przycinającej. Pamiętaj, że powinien to być obraz PNG z przezroczystym tłem, w przeciwnym razie magia się nie wydarzy.
3. Po wykonaniu kroku 2 przejdź do **Efekty wideo** -> **Przezroczystość** -> **Przycinanie**.
4. Kliknij dwukrotnie efekt przycinania na osi czasu - zostaniesz przeniesiony do następnej zakładki.
5. Na koniec dodaj wideo lub obraz, który powinien być widoczny przez maskę przycinającą. Przeciągnij go, aby w razie potrzeby dostosować wygląd.

Chociaż może to wydawać się trudne, nałożenie maski przycinającej jest łatwiejsze niż myślisz. Poświęć chwilę i obejrzyj szczegółowy samouczek wideo, jak to zrobić.

Sklonuj siebie w filmie

Podczas gdy hollywoodzcy reżyserzy wykorzystują tę sztuczkę postproducyjną, aby zilustrować pokręcone historie, możesz spróbować tego tylko dla zabawy. Bo naprawdę jest fajnie!

Pojęcie „efektu klonowania” jest prostsze niż myślisz. Wystarczy połączyć wiele nagrań wideo tej samej osoby nagranych w tym samym obszarze, ale stojących/poruszających się w różnych miejscach. W ten sposób, gdy połączysz dwa fragmenty materiału na osi czasu za pomocą oprogramowania do maskowania wideo, będzie to wyglądać tak, jakby klony pojawiły się w filmie jednocześnie. Jeśli po raz pierwszy próbujesz tego nieco skomplikowanego trybu kompozycji, zalecamy fotografowanie na równym tle — najlepiej w jednym kolorze. Szanse są większe, film będzie wyglądał bardziej naturalnie, jeśli to zrobisz. Dodatkowo zaoszczędzisz czas i wysiłek podczas procesu edycji, jeśli tło jest gładkie i monochromatyczne.

Po nagraniu filmów musisz dodać je wszystkie do osi czasu i zastosować maskę odwróconą do obszarów, w których znajdują się „klony”. Obejrzyj poniższy samouczek wideo, aby zobaczyć, jak wszystko działa.

Utwórz odbicie obiektu

Wreszcie, jeśli naprawdę masz ochotę na szczegóły, możesz zastosować magię edycji wideo, aby stworzyć odbicia obiektów. Oto jak to działa. Duplikujesz obiekt w tej samej scenie, stosujesz gradację kolorów, odwracasz go i ustawiasz właściwą perspektywę. Poniżej znajduje się samouczek dotyczący tworzenia odbić tekstu, ale z pewnością możesz użyć tego samego podejścia do tworzenia odbić dla innych obiektów.

Więcej efektów oprogramowania do maskowania wideo do wypróbowania

Gdy zrozumiesz koncepcję i opanujesz technikę, ogranicza Cię tylko wyobraźnia, ponieważ możliwości postprodukcji są nieograniczone. Rozważ [podzielenie ekranu w kreatywny sposób](#), aby wyświetlić wiele filmów odtwarzanych jednocześnie. Rozważ [stworzenie okrągłej kamery twarzowej](#), jeśli [edytujesz filmy z rozgrywki](#). Lub rozważ [rozmycie tła wideo](#) za pomocą wyżej wymienionej techniki odwróconej maski.