

Dodaj kinowe paski do wideo, aby uzyskać efekt filmu panoramicznego

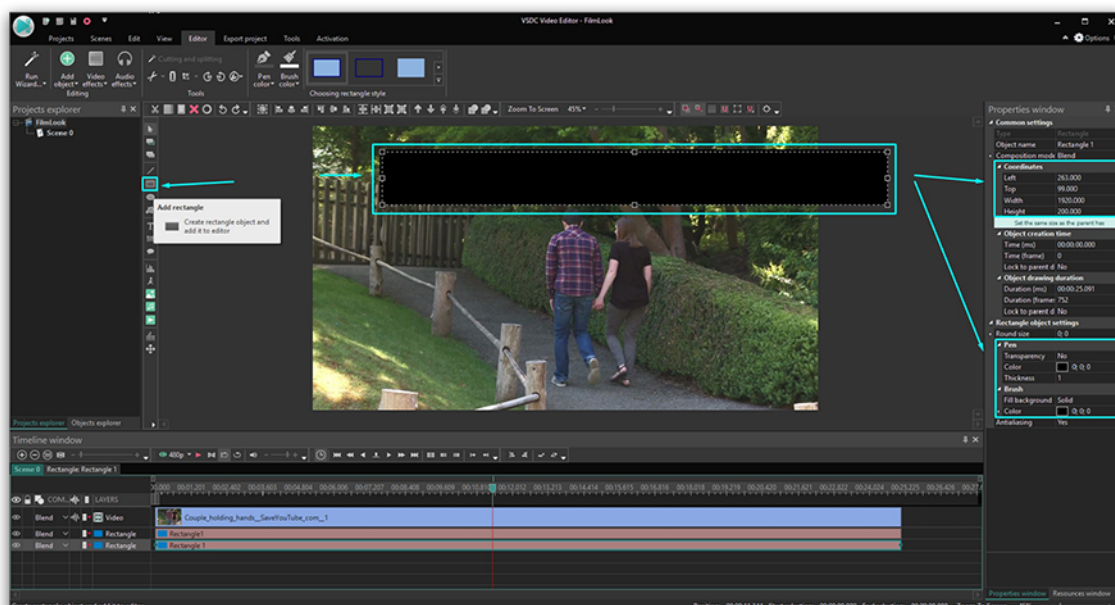
Dodawanie kinowych pasków jest niezwykle łatwe, jeśli znasz odpowiednie sztuczki. VSDC Free Video Editor pozwala to zrobić w mniej niż minutę! Technika jest prosta – dosłownie dodajesz dwa czarne paski do swojego filmu i umieszczasz je na górze i na dole sceny. Bez maskowania, bez zmiany rozmiaru, bez doświadczenia w edycji wideo. Przekonaj się o tym na poniższym filmie:

Tak, wiemy, że *technicznie*, aby stworzyć efekt „szerokoekranowych czarnych pasów”, *najlepiej* użyć profesjonalnego aparatu i kręcić w szerokoekranowym współczynniku proporcji (czyli 21:9). Tak właśnie wychodzą filmy hollywoodzkie w formacie letterbox – są pierwotnie skierowane na szerokie ekrany kin, więc kiedy oglądamy je w telewizji w standardowych proporcjach 16:9, na górze i na dole ekranu zostaje trochę czarnej przestrzeni .

W każdym razie skoro tu jesteś, prawdopodobnie nie miałeś okazji nakręcić filmu *we właściwy sposób* , więc pokażemy Ci, jak szybko i łatwo dodać kinowe czarne paski.

Jak tworzyć szerokoekranowe czarne paski w VSDC: przewodnik krok po kroku

1. Uruchom program i zaimportuj swój film w stylu Hollywood za pomocą przycisku *Importuj zawartość* na ekranie startowym.
2. Używając menu po lewej stronie, dodaj obiekt w kształcie prostokąta do sceny, jak pokazano poniżej.
3. Pomaluj prostokąt na czarno za pomocą ikony Kolor pędzla z menu u góry lub z menu *Kolor pędzla* w oknie Właściwości .
4. Aby rozciągnąć pasek dokładnie do szerokości sceny, w oknie Właściwości kliknij zielony przycisk „Ustaw taki sam rozmiar, jaki ma rodzic” w oknie Właściwości (ponownie, jak pokazano poniżej). Prostokąt zajmie przestrzeń całej sceny, więc wystarczy ręcznie dostosować jego wysokość zgodnie z potrzebami.



5. Gdy pasek filmowy wygląda tak, jak chcesz, kliknij go prawym przyciskiem myszy i wybierz opcję *Powiel*, aby utworzyć identyczny .
6. Umieść paski szerokoekranowe na górze i na dole sceny zgodnie z przeznaczeniem.

Zwróć uwagę, że część Twojego filmu zostanie pokryta kinową nakładką czarnych pasków – jest to nieunikniona konsekwencja tej metody. Dobrą wiadomością jest to, że w każdej chwili możesz dostosować wysokość pasków, dlatego zalecamy podgląd filmu przed jego wyeksportowaniem, aby upewnić się, że żaden istotny element materiału nie jest ukryty za prostokątami. Aby wyświetlić podgląd wideo, użyj ikony czerwonego trójkąta tuż nad osią czasu. Jeśli Twój film wygląda na niestabilny lub ma opóźnienia, po prostu zmień rozdzielczość podglądu — jest to menu rozwijane po lewej stronie ikony podglądu. Opóźnienie zwykle ma miejsce, gdy plik wideo jest zbyt duży (zwłaszcza jeśli ma rozdzielczość 4K) i jest to wynik przytłoczenia procesora ilością informacji. Im mniej pamięci ma Twój komputer, tym większe prawdopodobieństwo wystąpienia problemu. Nie martw się, w żaden sposób nie wpływa to na jakość wydruku.

Kiedy będziesz gotowy, przejdź do zakładki *Eksportuj projekt* i zapisz wideo w wymaganym formacie. Pamiętaj, że możesz zmienić każdy parametr wideo, w tym jego format, kodek, jakość, liczbę klatek na sekundę, szerokość i wysokość za pomocą przycisku „Edytuj profil”.

Oprócz kinowych czarnych pasków istnieje wiele innych sztuczek, które możesz zastosować do swojego filmu, aby wyglądał jak prawdziwy film, w tym efekt **„Wideo wewnątrz tekstu”**, efekt **obrazu w obrazie** i **„podzielony ekran”** .