

# Jak stworzyć efekt cienia dla tekstu i obiektów w wideo?

Kontynuując naszą serię samouczków dla tych, którzy chcą opanować sztukę postprodukcji przy ograniczonym budżecie, nadszedł czas, aby porozmawiać o słynnym efekcie cienia. Efekt cienia umożliwi tworzenie naturalnie wyglądającego cienia dla dowolnego obiektu dodawanego do sceny — w tym poruszających się obiektów.

Jeśli poważnie myślisz o edycji wideo, będziesz chciał mieć ten efekt w swoim arsenale. Po prostu spójrz na różnicę, jaką cień powoduje w poruszającym się tytule tekstu! Praktycznie tworzy efekt 3D *bez* konieczności zajmowania się 3D.

Z poniższego samouczka dowiesz się, jak dodać idealny cień do tytułu tekstowego, korzystając z **bezpłatnej** wersji edytora wideo VSDC dla systemu Windows. W ostatniej części samouczka szybko pokażemy, jak dodać cień do poruszającego się obiektu w filmie za pomocą VSDC Pro.

Dowiesz się, jak osiągnąć efekt, który będzie wyglądał jak najbardziej naturalnie, dostosowując:

- wielkość cienia,
- odległość od tekstu,
- kolor i intensywność,
- a nawet kąt padania światła.

Zasadniczo pokażemy, jak utworzyć cień, który sprawi, że obiekt tekstowy będzie wyglądał, jakby należał do sceny. Oczywiście będziesz mógł później wykorzystać tę wiedzę, aby dodać cień do dowolnego innego clipartu używanego w filmie, w tym obrazów, ikon i obiektów graficznych.

## Jak dodać cień do tekstu w filmie?

Po uruchomieniu VSDC i zaimportowaniu wideo dodaj obiekt tekstowy do sceny za pomocą menu po lewej stronie lub przycisku „Dodaj obiekt” u góry.

Aby dodać cień do tekstu, wykonaj następujące czynności:

1. Kliknij obiekt tekstowy na osi czasu, aby go zaznaczyć.
2. Otwórz menu Video Effects u góry, przejdź do „Special FX” i wybierz „Shadow”.
3. W wyskakującym oknie «Ustawienia pozycji obiektu» możesz wybrać pozycję cienia na osi czasu. Domyślna opcja „Od pozycji kursora” oznacza, że efekt cienia pojawi się od momentu aktualnie zdefiniowanego przez kursor. Jeśli nie planujesz tego zmieniać, po prostu kliknij „OK”.



*Przydatna wskazówka. Zwróć uwagę, że sekcja „Blokowanie pozycji do czasu trwania rodzica” może pomóc w automatycznym zablokowaniu efektu na początku lub na końcu wyglądu tekstu w scenie.*

## Jak skonfigurować efekt cienia w VSDC?

Teraz, gdy dodaliśmy cień do tekstu, przejrzymy ustawienia, aby zobaczyć, jak sprawić, by wyglądał dokładnie tak, jak chcesz.

Aby otworzyć ustawienia efektu cienia, kliknij dwukrotnie warstwę tekstową na osi czasu, a następnie kliknij prawym przyciskiem myszy warstwę efektu cienia i wybierz „Właściwości” z menu kontekstowego.

Okno Właściwości efektu cienia zawiera 3 sekcje:

- **Wspólne ustawienia.**
- **Ustawienia regulacji efektu.**
- **Ustawienia efektu cienia.**



Sekcja **Ustawienia wspólne** pozwala stworzyć tytuł dla warstwy cienia, ustawić moment, w którym powinien pojawić się w scenie i dokładny czas jej trwania.

Te **ustawienia korekta efektu** pozwalają na dokładne dostrojenie poziomu przezroczystości cieni. Co więcej, używając pól zatytułowanych „wartość początkowa” i „wartość końcowa”, możesz ustawić różne poziomy przezroczystości dla początku i końca efektu. Oznacza to, że cień będzie stopniowo stawać się bardziej przezroczysty lub tracić przezroczystość podczas odtwarzania – w zależności od wybranych wartości.

Aby zobaczyć to w akcji, ustawmy następujące parametry przezroczystości:

- *Wartość początkowa* – 100%. Oznacza to, że cień będzie całkowicie nieprzezroczysty, gdy po raz pierwszy pojawi się na scenie.
- *Wartość końcowa* – 20%. Pod koniec pojawienia się efektu w scenie, poziom przezroczystości wyniesie tylko 20%.

W rezultacie cień będzie stopniowo zanikał w filmie:

Wreszcie, **ustawienia efektu cienia** są najbardziej ekscytującą sekcją, ponieważ w tym miejscu zamieniasz swój cień w perfekcję. Będziesz mógł dostosować kąt padania światła, odległość między obiektem a cieniem, intensywność, hałas – i stopniową zmianę wszystkich tych cech w czasie. Poniżej przyjrzymy się bliżej każdemu parametrowi i pokażemy, co możesz osiągnąć, zmieniając je.

## 1. Kąt światła

Parametr „Kąt światła” pozwala na zmianę (zgadłeś!) kąta padania światła tak, aby cień wyglądał bardziej naturalnie na filmie z wyraźnym położeniem źródła światła. Jeśli musisz ustawić różne kąty światła dla początku i końca wyglądu cienia w scenie, należy odpowiednio ustawić początkowe i końcowe wartości.

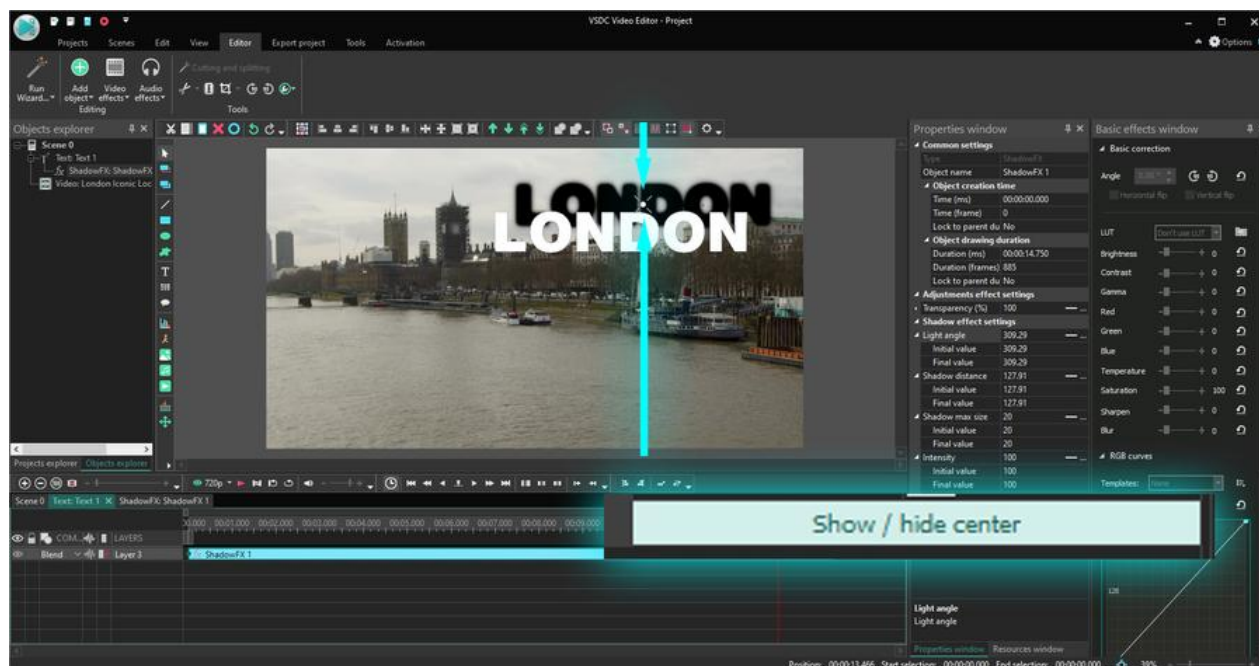
W poniższym przykładzie cień stopniowo przesuwa się wokół obiektu od kąta początkowego (ustawionego na 45 stopni) do kąta końcowego (ustawionego na 225 stopni).

## 2. Odległość cienia

Zmieniając parametr „Odległość cienia”, możesz kontrolować odległość między obiektem a cieniem. Ponownie, możesz ustawić ją jako stałą wartość lub dodać trochę dynamiki do efektu, bawiąc się parametrami wartości początkowej/końcowej.

Na przykład, jeśli źródło światła w filmie się porusza, oczekuje się, że odległość cienia również będzie się stopniowo zmieniać.

**Przydatna wskazówka.** Możesz ręcznie przesunąć cień wokół sceny, chwytając go na środku i przeciągając, trzymając wciśnięty lewy przycisk myszy. Jeśli nie widzisz środka cienia, użyj przycisku „Pokaż/ukryj środek” w oknie Właściwości.



## 3. Maksymalny rozmiar cienia

Jeśli chcesz, aby cień był bardziej rozmyty, po prostu zwiększ parametr „Maksymalny rozmiar cienia”. Im wyższa jest jego wartość, tym cień staje się większy i mniej ostry. Zauważ, że jeśli wartość maksymalnego rozmiaru cienia jest równa 0, cień jest całkowicie nieobecny na scenie.

## 4. Intensywność

Ten parametr pomaga kontrolować intensywność koloru cienia. Im wyższa wartość, tym bardziej widoczny jest cień. W sekcji menu Intensywność możesz również zmienić kolor cienia i dodać szum. Ten ostatni sprawia, że cień wygląda na ziarnisty i teksturowany. Jeśli chcesz dodać szum do cienia, otwórz menu rozwijane i dokonaj zmiany: False >> True. Następnie będziesz mógł ustawić poziom szumu (siłę) i wybrać typ szumu dynamicznego, jeśli chcesz, aby szum stale się zmieniał podczas odtwarzania.

## Jak dodać cień do poruszającego się obiektu w filmie?

Teraz, gdy już wiesz, jak stworzyć idealny efekt cienia, zrobmy krótkie podsumowanie naszego [samouczka dotyczącego śledzenia ruchu](#) i zobaczmy, jak sprawić, by zarówno obiekt, jak i cień poruszały się po pożądanej ścieżce ruchu za pomocą VSDC Pro.

Tak może wyglądać wynik.

Po dodaniu cienia do tekstu wróć do głównej sceny na osi czasu i wykonaj następujące czynności:

1. Kliknij lewym przyciskiem myszy warstwę wideo i wybierz „Utwórz mapę ruchu”.
2. Następnie umieść ramkę śledzącą nad obiektem, który chcesz śledzić w filmie.
3. Utwórz mapę ruchu i zapisz ją na swoim komputerze zgodnie z sugestiami programu.
4. Kliknij dwukrotnie warstwę tekstową na osi czasu, aby ją otworzyć.
5. Zauważysz, że efekt cienia został już zastosowany do tekstu. Wszystko, co musimy teraz zrobić, to zastosować ruch.
6. Użyj przycisku „Dodaj obiekt” znajdującego się na górze. Przejdź do Ruch >> Mapa ruchu.
7. Wybierz właśnie utworzoną mapę i wyświetl podgląd wyniku.

Dodanie efektu cienia do poruszającego się obiektu prawie nie różni się od użycia tego efektu na nieruchomym obiekcie. Jak widać, oba efekty są stosowane na tej samej karcie na osi czasu, gdzie w razie potrzeby można ręcznie dostosować ich punkty początkowe lub czas trwania.

## Chcesz przenieść swoje filmy na profesjonalny poziom?

Teraz, gdy nauczyłeś się kolejnej oszałamiającej sztuczki postprodukcji, śmiało wypróbuj ją! Sprawdź nasze [zestawienie pomysłów na śledzenie ruchu](#) i pobierz najnowszą wersję VSDC [z oficjalnej strony internetowej](#) .

Niezależnie od tego, czy będziesz korzystać z wersji bezpłatnej, czy Pro - masz mnóstwo narzędzi do wizualizacji swoich pomysłów.