

Mistrz Page Turn Efekt przejścia z VSDC Free Video Editor

Możesz pomyśleć, że przejście zmiany strony nie jest najbardziej oszałamiającym efektem, zwłaszcza że jest ono dostępne w każdym kreatorze pokazu slajdów. Cóż, przygotuj się, bo zaraz zmienisz zdanie.

To prawda, że efekt przewracania strony w swojej podstawowej wersji istnieje już od jakiegoś czasu. Ale zgadnij co? Nawet tak proste przejście można przenieść na zupełnie nowy poziom, jeśli masz pod ręką odpowiednie narzędzia. Na przykład, gdy używasz efektu przewracania strony w VSDC, możesz *naprawdę* zorientować się w kącie, zawijaniu, cieniach i innych drobnych szczegółach.

Teraz możesz się zastanawiać, czy to może stworzyć prawdziwą różnicę. Uczciwe pytanie. Przekonaj się sam.

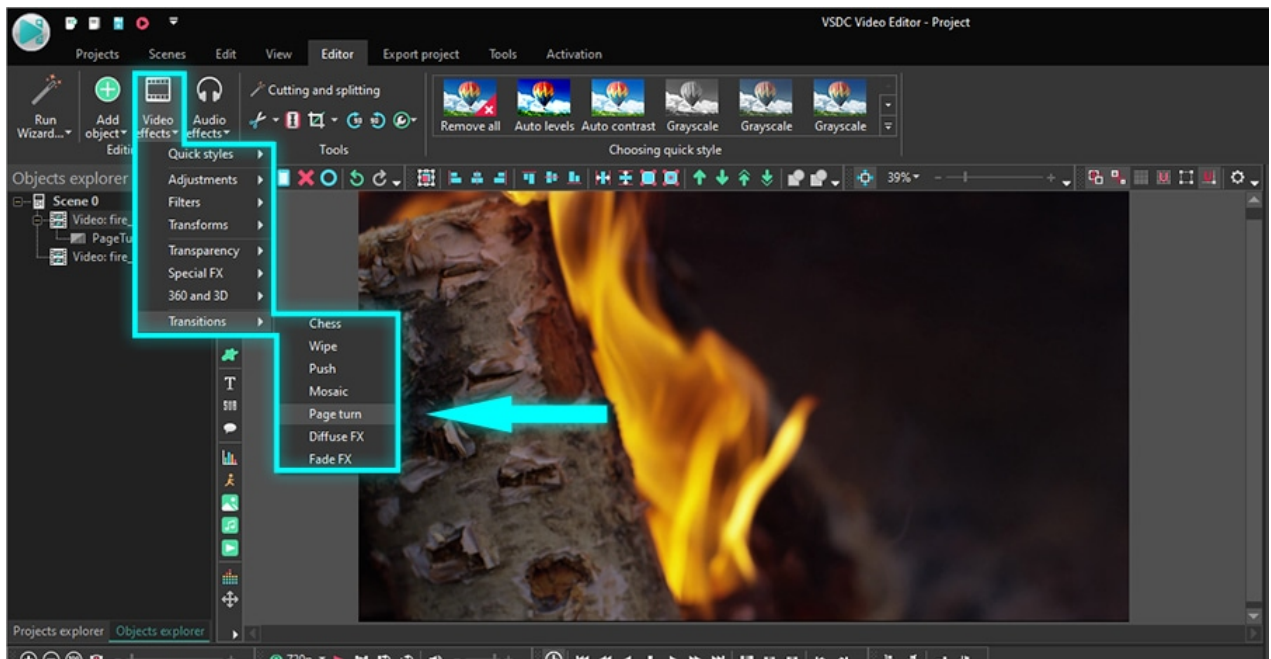
W poniższym samouczku pokażemy, jak osiągnąć podobny wynik, używając całkowicie darmowego oprogramowania do edycji wideo dla systemu Windows o nazwie VSDC. Zanim zaczniesz, [pobierz go tutaj](#).

Jak szybko zastosować podstawowy efekt przewracania strony w VSDC?

Przejście zmiany strony można utworzyć za pomocą kilku kliknięć. Następnie, korzystając z zaawansowanych ustawień, będziesz mógł sprawić, że będzie wyglądał jak arcydzieło postprodukcji.

Zacznijmy więc od podstaw. Aby szybko dodać przejście zmiany strony, wykonaj następujące czynności:

1. Zaimportuj nagranie i umieść kursor w momencie, w którym chcesz rozpocząć przejście.
2. Wybierz plik, do którego chcesz zastosować przejście, klikając lewym przyciskiem myszy. W dalszej części samouczka będziemy odnosić się do tego pliku jako „strony zwrotnej” lub „strony”.
3. Przejdź do menu **Efekty wideo** u góry, przejdź do **Przejścia** i wybierz **Obrót strony**

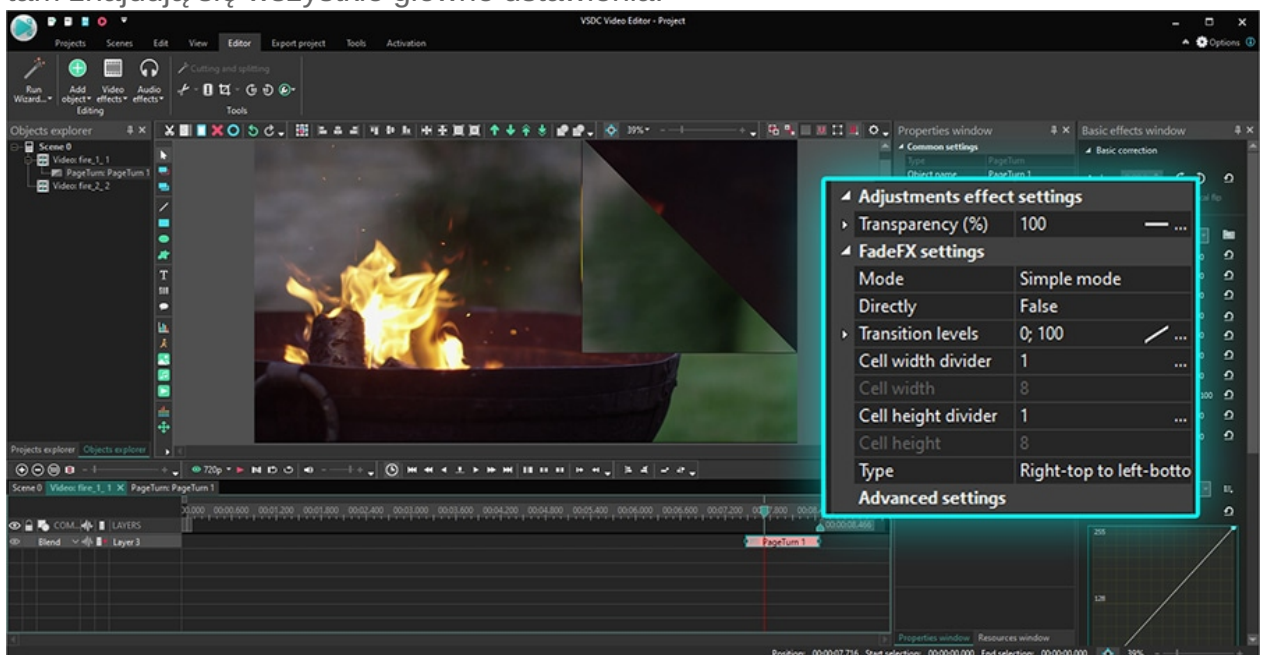


I to jest to. Podstawowa wersja efektu przewracania stron jest gotowa. Użyj funkcji podglądu wideo, aby zobaczyć, jak to wygląda.

W kolejnych akapitach pokażemy, jak dostosować ustawienia i sprawić, by efekt wyglądał dokładnie tak, jak chcesz.

Ustawienia efektu przewracania stron

Najpierw przejdź dalej i kliknij dwukrotnie wideo, do którego zastosowano przejście. Gdy to zrobisz, zobaczysz warstwę efektu przewracania strony. Kliknij warstwę prawym przyciskiem myszy i wybierz z menu opcję Właściwości. Okno Właściwości przesunie się z prawej strony i tam znajdują się wszystkie główne ustawienia.



Okno Właściwości zawiera 4 sekcje:

- Wspólne ustawienia
- Ustawienia regulacji efektu
- Ustawienia FadeFX

- Zaawansowane ustawienia

Przyjrzyjmy się bliżej każdemu zestawowi parametrów.

Sekcja **Ustawienia wspólne** pozwala stworzyć tytuł dla warstwy efektów, ręcznie ustawić moment, w którym ma się pojawić i dokładny czas trwania przejścia.

Te **ustawienia korekta efektu** pozwalają na zmianę poziomu przezroczystości przejście z materiału zastosować efekt.

Im niższa wartość przezroczystości, tym ciemniejszy (bardziej przezroczysty) materiał filmowy. Stosując ten parametr, możesz kontrolować, jak szybko następna scena będzie w całości widoczna dla widzów.

Poziom przejrzystości można skonfigurować tak, aby zmieniał się stopniowo w miarę postępu przejścia. Innymi słowy, na początku przejścia na zmianę strony strona może być całkowicie nieprzezroczysta, a pod koniec zmiany strona zniknie.

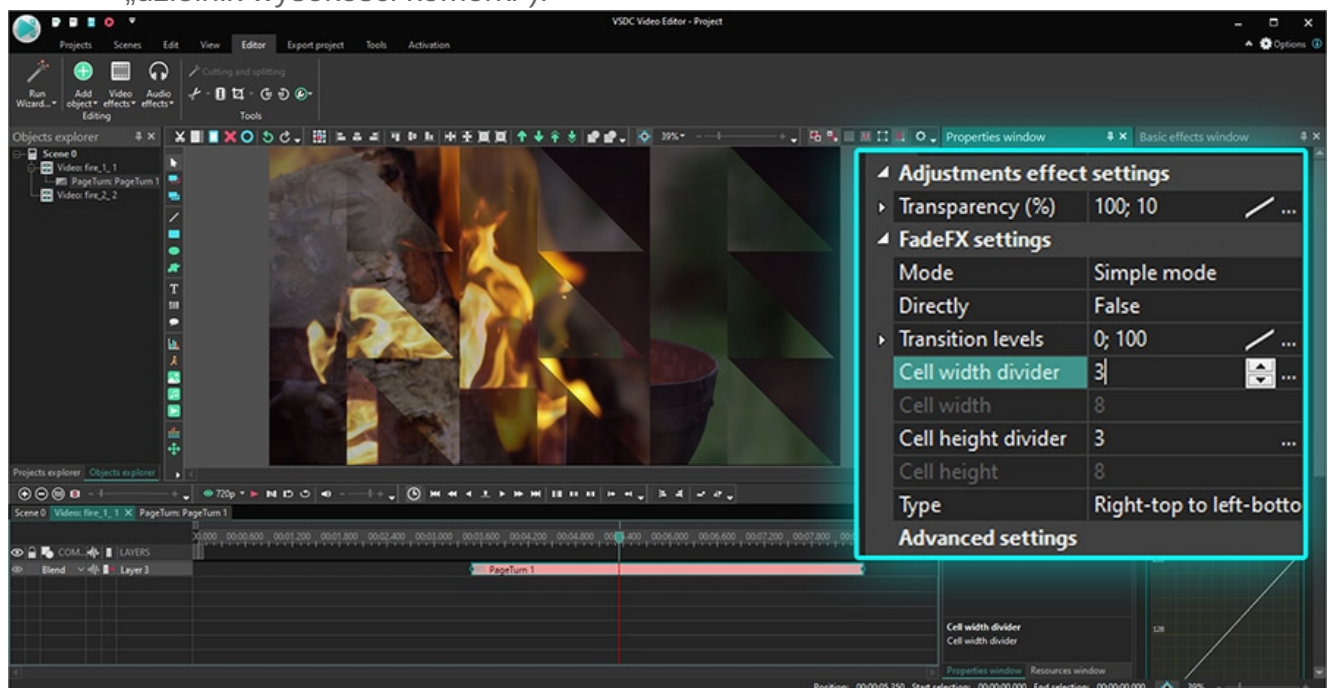
Aby zobaczyć, jak to wygląda, otworzymy rozwijane menu poziomu przezroczystości, ustawmy wartość początkową na 100%, a końcową na 10%.

Wartość początkowa – 100%. Nagranie jest całkowicie nieprzejrzyste, gdy rozpoczyna się przejście do zmiany strony.

Wartość końcowa – 10%. Pod koniec przejścia poziom przezroczystości wyniesie tylko 10%, a poniższy obraz zacznie się widzieć w całości jeszcze przed zakończeniem przejścia.

Te **ustawienia FadeFX** przyniesie dwa tryby: prosty i zaawansowany. Po wybraniu trybu prostego można wybrać:

- czy strona powinna być składana czy rozkładana („Bezpośrednio”: Fałsz czy Prawda)
- czy strona złożą się całkowicie do końca przejścia („Poziomy przejścia”)
- od którego rogu zaczyna się składać strona (parametr o nazwie „Typ”)
- na ile składanych komórek zostanie podzielona strona („dzielnik szerokości komórki” i „dzielnik wysokości komórki”).



Wreszcie menu **Ustawienia zaawansowane** pozwala ustawić cień odwróconej strony i dostosować jego intensywność.

Po przełączeniu trybu w menu ustawień FadeFX na „Zaawansowane”, pojawią się dodatkowe parametry. Przyjrzyjmy się im szczegółowo.

Efekt przewracania strony w VSDC: tryb zaawansowany

Kluczową zaletą trybu zaawansowanego jest możliwość precyzyjnej zmiany wyglądu efektu: kąta przewrócenia strony, antyaliasingu i cieni. Wszystkie te parametry pozwalają uzyskać bardziej realistyczną iluzję przewracanej strony.

Na przykład ustawienia **Kąt strony** umożliwiają zmianę kąta, pod jakim strona będzie się zawijać. Jeśli wartość Obrót strony jest równa 0° , strona zostanie złożona w pionie. Jeśli ustawisz wartość Page angle na 90° –łoży się w poziomie.

Jeśli chcesz stworzyć efekt nierównomiernego składania, możesz ustawić różne wartości dla początku i końca przejścia.

Na poniższej ilustracji ustawiliśmy następujące wartości:

- Kąt strony, wartość początkowa: 10
- Kąt strony, wartość końcowa: 125

Następny parametr nazywa się **Antyaliasing** i pomaga wygładzić krawędzie i krzywe obiektu podczas przejścia. W menu Antyaliasing dostępne są trzy opcje:

- Brak – nic nie zostanie zastosowane.
- Pionowo – tylko linie pionowe zostaną wygładzone.
- Pełny – wygładzone zostaną krawędzie i krzywe całego obiektu, w tym jego cienie.

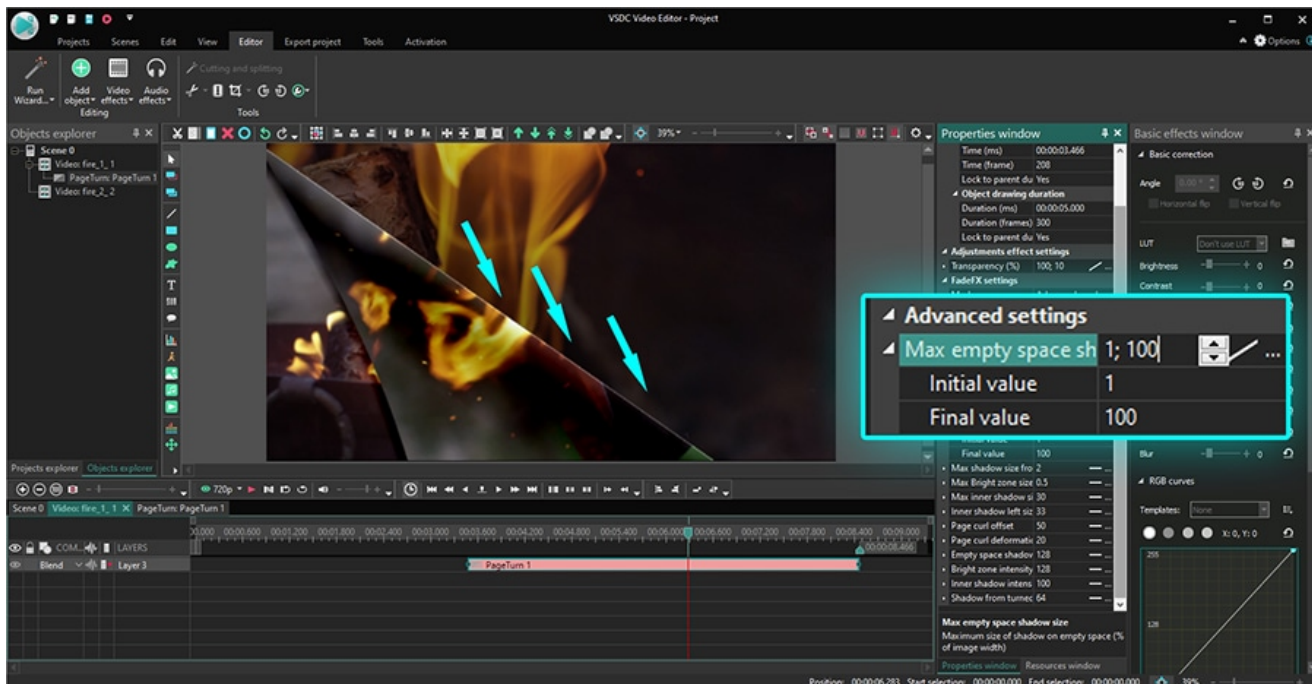
Przegląd zaawansowanych ustawień przewracania stron

Gdy tryb ustawień FadeFX zostanie przełączony na tryb zaawansowany, menu ustawień zaawansowanych w dolnej części okna Właściwości zawiera mnóstwo nowych elementów sterujących, z którymi możesz się bawić. Przyjrzyjmy się każdemu z nich i wyjaśnimy, co się stanie, gdy zmienisz ich wartości.

Poniższe cztery parametry określają rozmiar cienia wytwarzanego przez zgięcie strony. Ich wartości są obliczane jako procent szerokości pliku i można ustawić różne wartości dla początku i końca przejścia, dostosowując „Wartość początkową” i „Wartość końcową”.

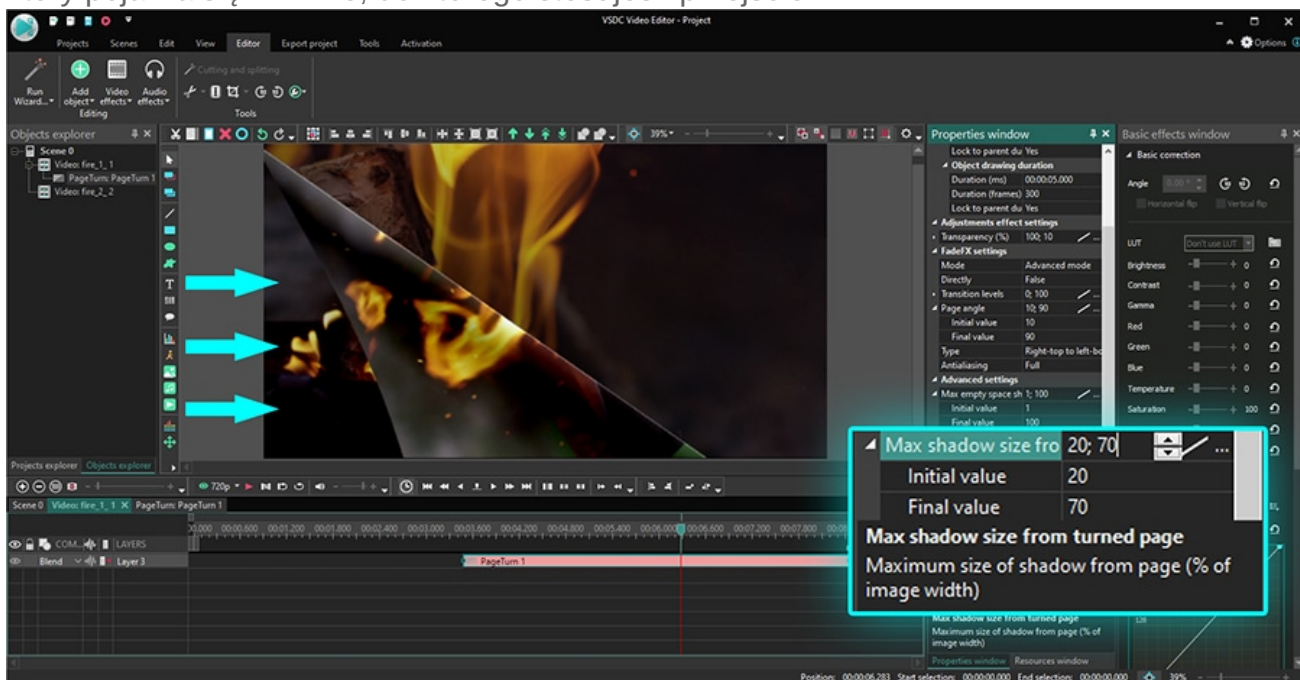
Maksymalny rozmiar cienia pustej przestrzeni

Ten parametr pozwala zmienić rozmiar cienia, który pojawia się *pod* stroną z powodu zagięcia.



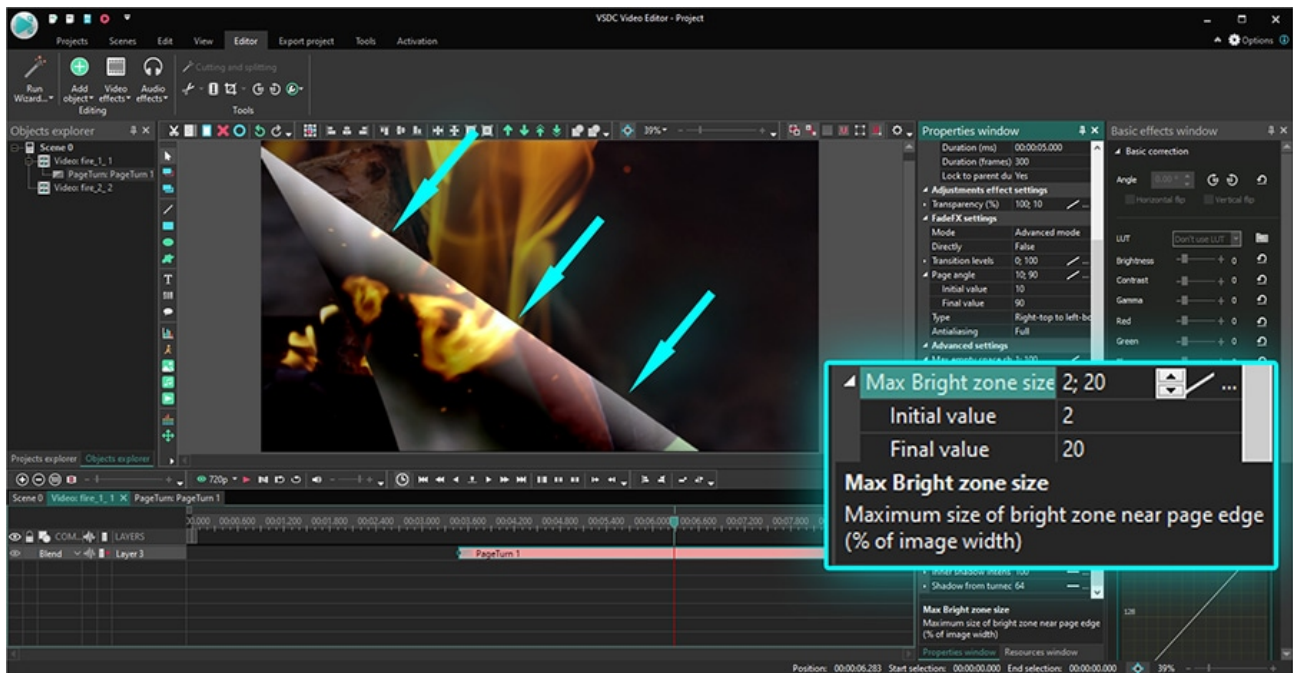
Maksymalny rozmiar cienia z przwróconej strony

W przeciwieństwie do poprzedniego parametru, ten pomaga dostosować rozmiar cienia, który pojawia się w filmie, do którego stosujesz przejście.



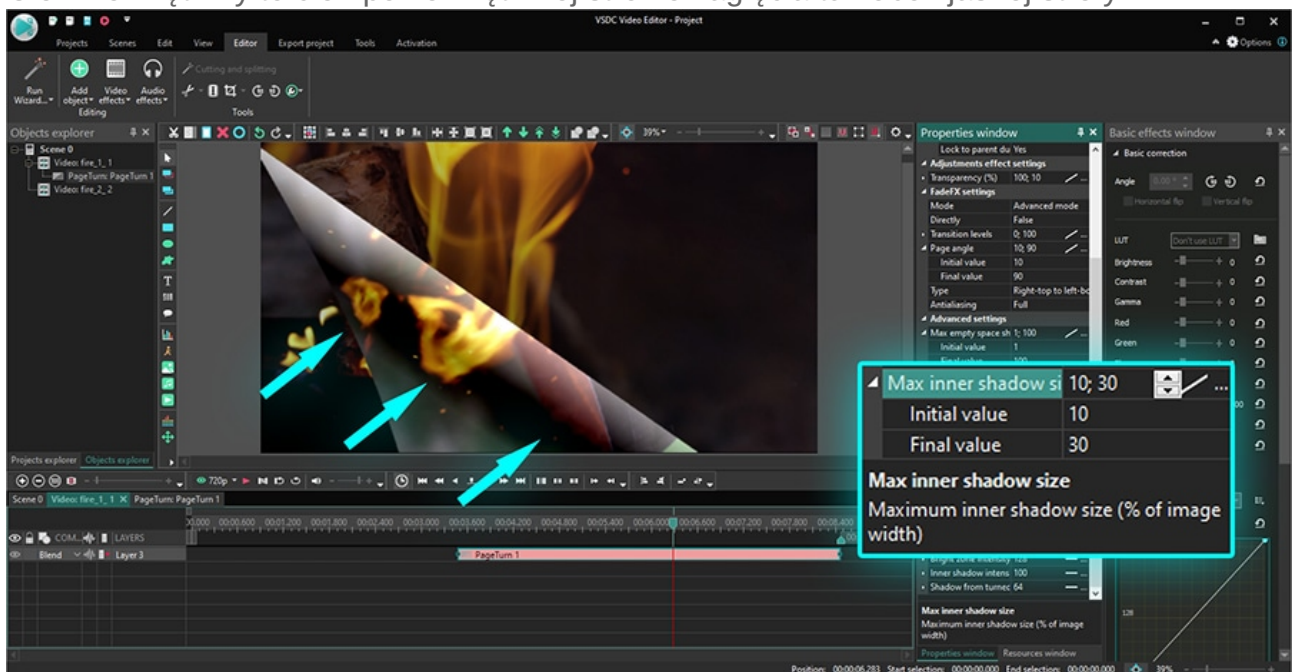
Maksymalny rozmiar jasnego obszaru

Jasny obszar to najbardziej widoczna strefa zagięcia, która zazwyczaj jest jaśniejsza niż reszta strony, ponieważ pada na nią światło. I tak, możesz też zmienić jego rozmiar!



Maksymalny rozmiar cienia wewnętrznego

Cień wewnętrzny to cień po zewnętrznej stronie zagięcia tuż obok jasnej strefy.



Wewnętrzny cień lewy rozmiar

Teraz, jeśli spojrzysz na cień wewnętrzny – parametr, który właśnie opisaliśmy powyżej – zobaczysz, że jest to zasadniczo gradient. Masz kontrolę nad lewą stroną tego gradientu – w szczególności nad obszarem, który przechodzi od strefy jasnej do strefy najciemniejszej. Wartość tutaj jest obliczana na podstawie wewnętrznego rozmiaru cienia.

Przesunięcie zawinięcia strony

Jak silne powinno być zawinięcie strony? Zmieniając ten parametr, możesz imitować bardziej dramatyczne podkręcenie, jak również ledwo zauważalne.

Deformacja zawinięcia strony

Parametr deformacji zawinięcia strony jest powiązany z przesunięciem zawinięcia, aby pomóc w uzyskaniu bardziej widocznego, realistycznego zawinięcia strony. Jego wartość

określa, gdzie na złożeniu strony znajduje się maksymalne przesunięcie zawinięcia strony.

Intensywność cienia pustej przestrzeni

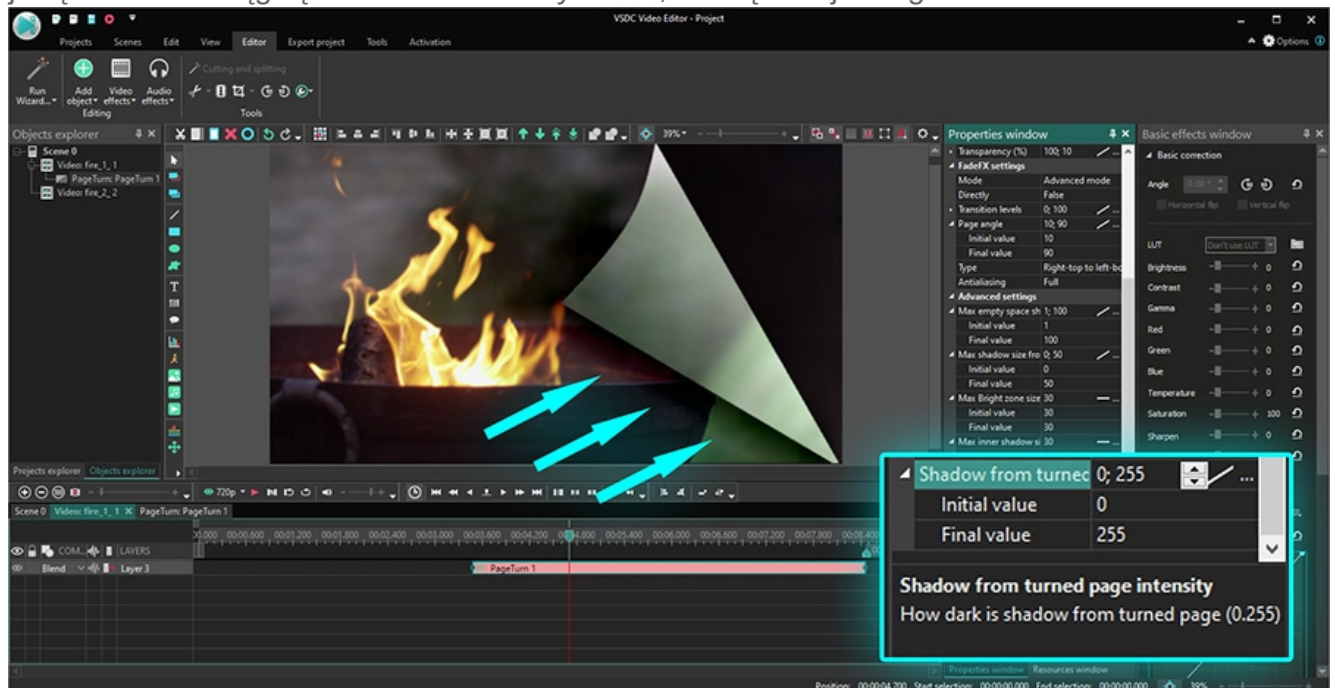
Rozmawialiśmy o cieniu pustej przestrzeni kilka akapitów wcześniej. To cień na obszarze *pod* składaną kartką. Zmieniając jego intensywność, możesz ją rozjaśnić lub przyciemnić.

Na przykład, jeśli jego wartość jest równa 255, otrzymasz najciemniejszy możliwy cień. Jeśli wartość jest równa 0, cień nie będzie w ogóle widoczny. Aby uzyskać lepszy pomysł, spójrz na poniższą ilustrację.

Intensywność jasnego obszaru

Podobnie intensywność jasnego obszaru określa, jak jasna będzie krawędź zagięcia.

Na przykład, jeśli intensywność jasnego obszaru wynosi 255, jest to maksymalna jasność, jaką możesz osiągnąć. Jeśli wartość wynosi 0, nie będzie jasnego obszaru.



Intensywność cienia wewnętrznego

Chcesz przyciemnić ten cień obok jasnej strefy? To jest parametr, którego potrzebujesz.

Jeśli ustawisz intensywność cienia wewnętrznego na 255, cień będzie najciemniejszy z możliwych. Przy wartości równej zero cień wewnętrzny nie będzie widoczny.

Obrócona intensywność cienia strony

Ostatni cień w tym menu to ten, który jest wyświetlany na stronie *pod zakładką* i możesz zdecydować, jak będzie widoczny. Sprawdź powyższą ilustrację, aby lepiej zorientować się, gdzie się znajduje. Ponownie, 255 to maksymalna wartość, która da najciemniejszy możliwy cień, a 0 całkowicie usunie ten cień.

Gotowy do stworzenia najbardziej wyrafinowanego efektu przewracania stron?

Możliwe, że nie będziesz musiał używać wszystkich tych ustawień podczas pracy nad efektem przejścia zmiany strony. Jednak możliwość dopracowania ich na tak wysokim poziomie z pewnością otwiera przed Tobą jako twórcą wiele możliwości!

Istnieje sposób na wizualizację powolnego, płynnego przewracania strony, a także sposób na wywołanie ostrego, impulsywnego przewracania strony. Bawiąc się cieniami i jasną strefą,

możesz imitować przewracane strony w ciemnym pomieszczeniu lub dobrze oświetlonym miejscu.

Która będzie najlepszą opcją dla Twojego filmu? To zależy od Ciebie. Narzędzia VSDC są całkowicie bezpłatne, więc używaj ich na swoją korzyść.