

Usuń szum tła z wideo za pomocą filtrów audio

O ile nie nagrywasz filmów w profesjonalnym studiu, unikanie szumów tła może być trudne. Wiemy o tym, ponieważ co tydzień zmagamy się z hałasami w tle, przygotowując samouczki wideo na nasz kanał na YouTube. Na szczęście istnieje proste rozwiązanie, które jest dostępne bezpośrednio w [bezpłatnej wersji edytora wideo VSDC](#).

Odgłosy tła można ogólnie podzielić na dwie kategorie: ciche, ciągłe dźwięki i głośne, nagłe dźwięki. W tym artykule skupimy się na pierwszej kategorii, ponieważ jest ona bardziej powszechna i trudniejsza. Aby usunąć taki szum tła z filmu, musisz zastosować filtr audio o nazwie „Brama audio” (często określany jako „Brama szumów” lub „Brama”). Bramki są szczególnie skuteczne w usuwaniu dźwięków wydawanych przez działający klimatyzator, wentylator, głośny komputer lub inne niepożądane dźwięki o niskiej częstotliwości występujące w filmie. W przypadku głośnych dźwięków, takich jak trzaski i kliknięcia, użyj tak zwanego filtra „mediana”.

Zapraszamy do obejrzenia tego samouczka wideo i zapoznania się z poniższymi szczegółami.

W jaki sposób bramka szumów pomaga usunąć szumy tła z filmu?

Bramki szumów są najczęstszym rodzajem usuwania szumów tła. Powinieneś myśleć o nich jako o prawdziwych bramkach lub kanałach, które przepuszczają określone dźwięki i zapobiegają przedostawaniu się innych dźwięków. Jednak ich parametry muszą być ustawiane indywidualnie dla każdego filmu, a jeśli chcesz zastosować prawidłowe ustawienia, powinieneś zrozumieć jak działają bramki szumów.

Pomyśl o ostatnim filmie, który nagrałeś: jego średnia głośność – czy to Twój głos, czy muzyka – pozostaje na mniej więcej tym samym poziomie przez cały klip, prawda? Ten poziom nazywa się *progiem*. Za każdym razem, gdy oprogramowanie wykryje dźwięki, które spadają poniżej tego progu, automatycznie je wycisza.

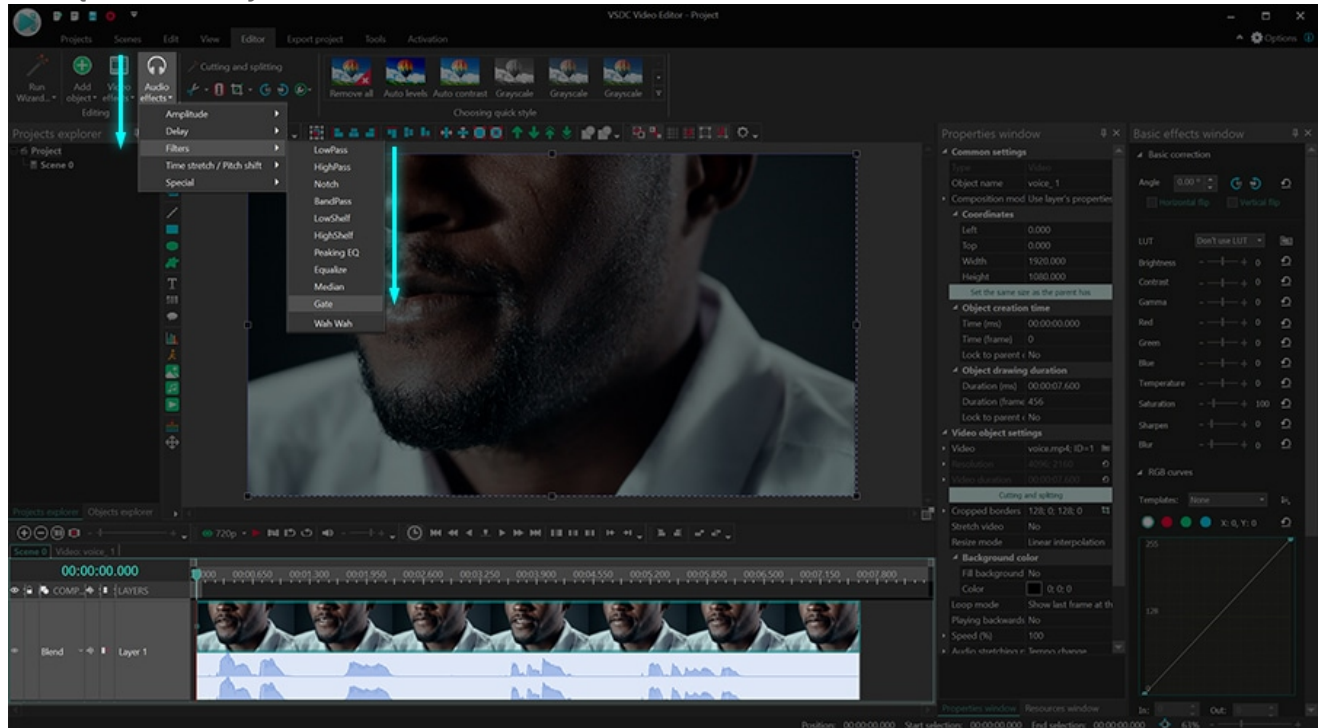
Wentylatory, AC, głośne procesory PC – wszystkie te brzęczące, syczące i brzęczące odgłosy w tle są rzeczywiście zazwyczaj niższe niż twój głos i dlatego bramki są tak skuteczne w ich usuwaniu. Jeśli jednak masz w tle prawdziwą kakofonię składającą się zarówno z cichych, jak i głośnych dźwięków, być może będziesz musiał zastosować zarówno bramkę szumu, jak i filtr Mediana.

Pamiętaj, że nawet przy tym samym rodzaju szumu tła nie ma możliwości kliknięcia przycisku i magicznego usunięcia wszystkich niechcianych dźwięków. Niezależnie od oprogramowania, którego używasz, musisz to zrobić ręcznie. Przygotuj się na spędzenie czasu na przełączaniu elementów sterujących, poprawianiu ustawień i dosłownie odtwarzaniu tego ze słuchu.

Mając to na uwadze, zobaczymy, jak VSDC Free Video Editor pomoże Ci w tym wyzwaniu.

Jak usunąć szum tła z wideo w VSDC za pomocą filtra bramkującego?

Po przesłaniu materiału do VSDC kliknij go prawym przyciskiem myszy i wybierz Efekty dźwiękowe - Filtry - Brama.



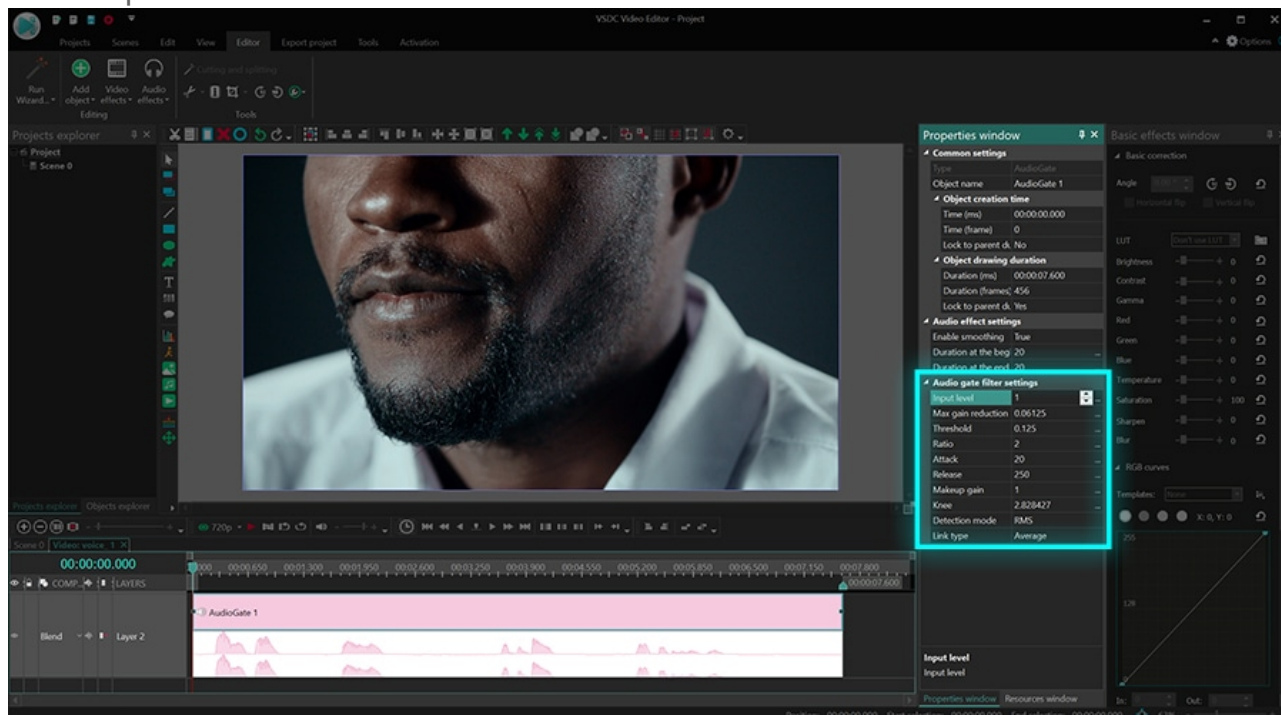
Gdy to zrobisz, okno Właściwości przesunie się z prawej strony. Zawiera wszystkie elementy sterujące potrzebne do ustawienia prawidłowych parametrów usuwania szumów. Jeśli nie możesz znaleźć okna Właściwości, kliknij prawym przyciskiem myszy filtr Brama na osi czasu i wybierz „Właściwości”.

Czas wrócić do metafory bramy, którą opisaliśmy wcześniej. Filtr bramki pozwala kontrolować, kiedy „brama” otwiera się i zamyka, jak szybko się otwiera i zamyka oraz jakiego rodzaju dźwięki dostają się do środka. Aby zastosować wszystkie te ustawienia, użyj następujących parametrów:

- **Próg**. Próg to poziom decybeli, przy którym brama się otwiera. Powinieneś ustawić go na podstawie tego, jak głośny jest hałas w tle. Im wyższa wartość progowa, tym głośniejszy musi być dźwięk, aby otworzyć bramę.
- **Atak**. Atak to parametr określający szybkość otwierania się bramy. Im wyższa wartość ataku, tym wolniej brama będzie się otwierać. Zaleca się ustawienie niskiej wartości dla dźwięków perkusyjnych i wyższych (10 ms lub więcej) dla innych rodzajów dźwięków.
- **Zwolnij**. Zwolnienie określa, jak szybko brama zamyka się po otwarciu. Zmień jego wartość w zależności od typu dźwięku, z którym pracujesz. Na przykład, jeśli nagrywasz gitarę elektryczną, powinieneś ustawić wyższą wartość, aby uzyskać naturalnie brzmiący zanik dźwięku.
- **Redukcja**. Ta wartość określa, jak drastyczna będzie redukcja sygnału. Używaj go ostrożnie i słuchaj wyniku.
- **Stosunek**. Stosunek kontroluje kompresję stosowaną do szumu tła. Innymi słowy, jest to parametr określający, o ile ciszej niechciane dźwięki będą po bramkowaniu. Na przykład, aby skompresować sygnały 4dB do 1dB, ustaw wartość

Ratio na 4 (4:1).

- **Kolano** . Kolano to parametr kontrolujący reakcję kompresora na sygnał przekraczający próg. Oznacza to, że kompresję można zastosować natychmiast lub z opóźnieniem. Twarde kolano zaciska się od razu, a miękkie kolano powoduje, że kompresor stopniowo włącza się, gdy sygnał przekracza próg
- **Makijaż zyskuje** . Wzmocnienie makijażu zwiększa poziom sygnału po jego przetworzeniu.



[Według LANDR](#) , kreatywnej platformy dla muzyków, najlepszą strategią jest rozpoczęcie od wszystkich parametrów ustawionych na minimum, z wyjątkiem progu. Mając to na uwadze, wypróbuj następującą sekwencję:

1. Ustaw próg na maksimum, zachowując wszystko inne na minimum.
2. Zaczynj obniżać próg, aż zaczniesz słyszeć główny dźwięk wideo.
3. Zaczynj podnosić kolejno wartości Atak, Uwolnienie i Kolano i słuchaj wyników za każdym razem, gdy dokonasz zmiany.
4. Dostosuj pozostałe parametry na podstawie wyników.

Usuwanie szumu tła z filmu jest możliwe, nawet jeśli jesteś nowicjuszem

Pamiętaj, że chociaż możesz próbować wyeliminować tylko niechciany hałas, w pewnym momencie zauważysz, że Twój głos lub muzyka również mogą brzmieć inaczej. To normalne i oczekiwane, ponieważ zmieniasz próg sygnału. Dostosowuj ustawienia, aż uzyskasz przyzwoity wynik i pamiętaj, że maskowanie szumu tła za pomocą melodii tła jest również opcją! Poza tym zawsze możesz po prostu [usunąć dźwięk z filmu](#) i [nagrać narrację](#) .