

# Jak maskować filmy w oprogramowaniu do edycji VSDC

Maskowanie wideo to zaawansowana technika służąca do tworzenia przyciągających wzrok efektów. Z technicznego punktu widzenia, kiedy nakładasz maskę, zaznaczasz obszar na obrazie, który chcesz zmodyfikować i pracujesz z nim niezależnie. Jeśli kiedykolwiek korzystałeś z edytora graficznego, z pewnością znasz ten pomysł.

VSDC Video Editor zawiera szeroki zestaw narzędzi do tworzenia precyzyjnych masek przycinających, masek odwróconych i masek tekstowych. W poniższym samouczku pokażemy, jak zastosować odwróconą maskę. W tym scenariuszu będziemy pikselować twarz osoby, tak jakbyśmy musieli ją ukryć przed widzami.

W drugiej części tego samouczka porozmawiamy również o tym, jak sprawić, by maska podążała za ruchami obiektu.

## [Pobierz VSDC dla Windows](#)

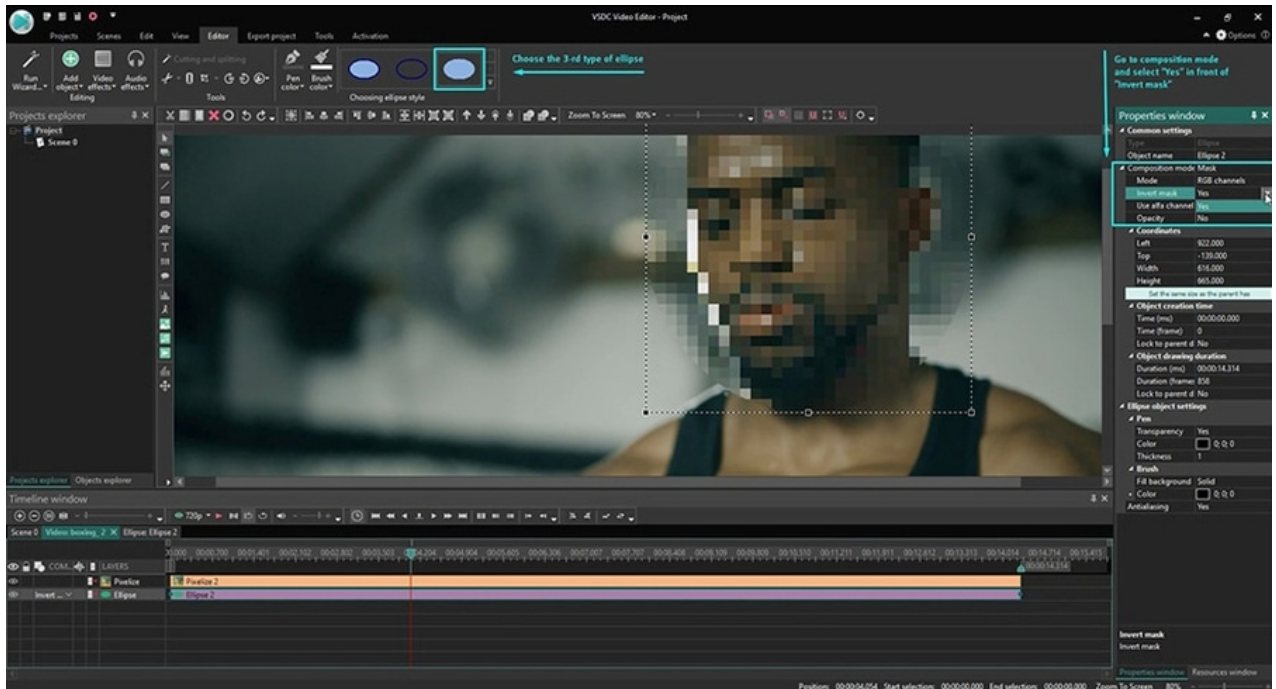
Należy pamiętać, że chociaż VSDC jest darmowym edytorem wideo, maskowanie jest zawarte w pakiecie Pro dostępnym za 19,99 USD rocznie. Jeśli potrzebujesz tylko szybko zamazać twarz w filmie, możesz to zrobić za darmo, postępując zgodnie z [naszymi instrukcjami](#).

## Jak zamaskować wideo (przykład maskowania pikseli)

Po dodaniu wideo do sceny przejdź do zakładki Efekty wideo, wybierz Filtry i wybierz „Pixelize”. Cała twoja scena zostanie rozpikselowana, ale nie daj się pomylić — to część procesu. Użyj okna Właściwości po prawej stronie, aby dostosować poziom pikselizacji i ustawić intensywność maski.

Następnie musimy wybrać obszar maskowania. Możesz to zrobić za pomocą wstępnie zaprojektowanych kształtów maski, takich jak elipsa i prostokąt, lub możesz utworzyć własny kształt za pomocą narzędzia o nazwie „dowolny kształt”. W tym przykładzie użyjemy kształtu elipsy do zakrycia twarzy osoby.

Kliknij dwukrotnie warstwę „Pixelize” i dodaj obiekt Ellipse do sceny (przejdź do menu po lewej stronie, aby znaleźć ikonę Ellipse). Zauważysz, że obszar wewnątrz granic kształtu nie jest już rozpikselowany, tymczasem potrzebujemy, aby było odwrotnie.



Aby to zrobić, zastosuj odwróconą maskę:

1. Otwórz okno Właściwości – znajdujące się po prawej stronie. Jeśli nie widzisz okna Właściwości, kliknij prawym przyciskiem myszy obiekt Ellipse na osi czasu i wybierz Właściwości.
2. Otwórz menu rozwijane Tryb kompozycji i wybierz opcję **Maska**.
3. Następnie znajdź **Odwróconą maskę** i przełącz jej tryb z Nie na Tak.
4. Gdy to zrobisz, twarz pozostanie rozmyta, a otoczenie powróci do pierwotnego wyglądu.

To jest to. Właśnie zastosowałeś maskę wideo. W ten sam sposób będziesz mógł używać innych efektów zamiast pikseli. Przykładów jest wiele: możesz zmienić kolor określonego obszaru w filmie, możesz wyciąć obiekt i zastąpić go, możesz stworzyć przezroczystą maskę przycinającą – i wiele więcej. Oto szybki link do [samouczków maskowania wideo](#) na naszym kanale YouTube. Nie zapomnij zasubskrybować!

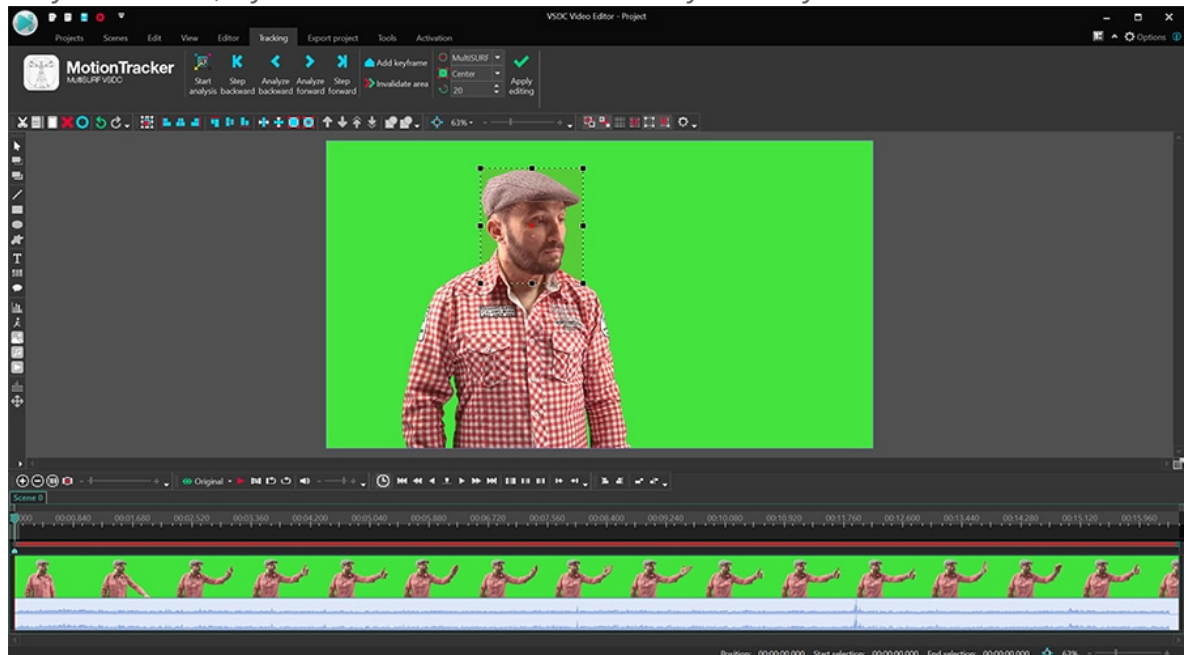
## Jak sprawić, by maska wideo podążała za ruchami obiektu

Domyślnie maska wideo podąża za ogniskiem kamery i nie porusza się w scenie. W naszym przypadku oznacza to, że jeśli osoba się poruszy, może „zgubić” maskę. Aby temu zapobiec, musisz zastosować [śledzenie ruchu](#). W ten sposób maska będzie podążać za ruchem osoby, a jej twarz pozostanie ukryta.

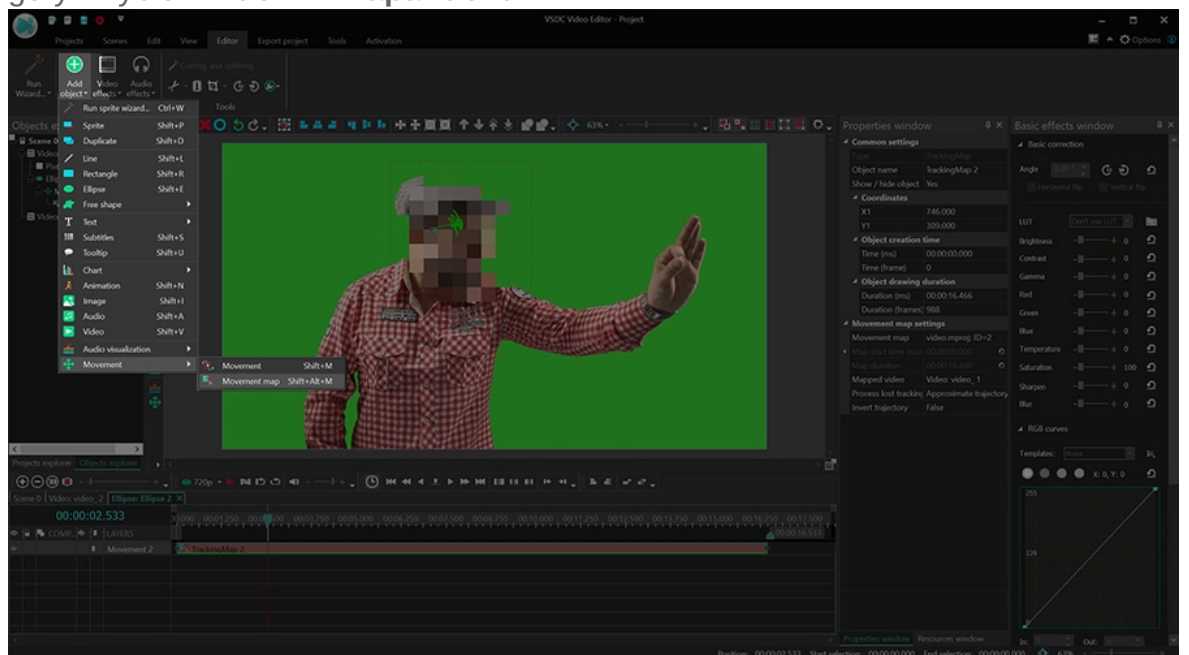
Oto jak zastosować śledzenie ruchu do maski:

1. Wróć do głównej karty osi czasu i kliknij wideo prawym przyciskiem myszy. Z menu kontekstowego wybierz opcję „Utwórz mapę ruchu”.
2. W wyskakującym oknie program wskaże, gdzie na komputerze zostanie zapisana i zapisana mapa ruchu. Po prostu kliknij OK.

3. Gdy to zrobisz, tryb Motion Tracker zostanie aktywowany.



4. Umieść ramkę śledzącą, aby całkowicie zakryć twarz. W idealnym przypadku czerwona kropka powinna znajdować się pośrodku obiektu, który będziesz śledzić. Gdy będziesz gotowy, naciśnij **Rozpocznij analizę** i obserwuj, jak oprogramowanie rysuje mapę ruchu.
5. Gdy wszystko będzie gotowe, kliknij **Zastosuj edycję**. W wyskakującym okienku wybierz **Tak**, aby zapisać zmiany na mapie.
6. Wróć do głównej karty osi czasu. Kliknij dwukrotnie warstwę wideo, a następnie kliknij dwukrotnie warstwę filtra Pixelize, aby ponownie uzyskać kształt elipsy.
7. Kliknij dwukrotnie warstwę kształtu elipsy i otwórz menu **Dodaj obiekt u góry**. Wybierz **Ruch -> Mapa ruchu**.



8. W wyskakującym oknie potwierdź, że chcesz zastosować sugerowaną mapę (jeśli masz kilka map na swoim komputerze, będziesz mieć listę do wyboru).
9. W razie potrzeby dostosuj położenie maski i naciśnij Podgląd, aby zobaczyć wynik. Rozpikselowana maska powinna poruszać się wraz z twarzą.

Jeśli tworzysz maskę śledzącą ruch, zapoznaj się z poniższym samouczkiem wideo. Kolejność działań w filmie jest inna, ale rezultat jest taki sam. Sprawdź, czy to działa dla Ciebie:

Inne samouczki dotyczące edycji wideo, które mogą Cię zainteresować:

- [\*\*Jak zastosować tryby mieszania w darmowym edytorze wideo VSDC\*\*](#)
- [\*\*Jak sklonować siebie w filmie?\*\*](#)
- [\*\*Jak stworzyć maskę tekstową za darmo w 3 minuty\*\*](#)