

# Jak sklonować się w filmie za pomocą VSDC

Czy kiedykolwiek chciałeś sklonować się w filmie? W tym samouczku pokażemy, jak to zrobić za pomocą VSDC Pro - lekkiego edytora wideo na komputer z systemem Windows. Efekt klonowania jest dość popularny wśród hollywoodzkich filmowców i kreatywnych YouTuberów. Kluczową funkcją wymaganą do wykonania tej sztuczki jest maskowanie wideo. Problem polega na tym, że większość edytorów wideo z przyzwoitą funkcją maskowania kosztuje cię rękę i nogę, podczas gdy VSDC Pro jest najbardziej przystępną cenowo i dostępną opcją. Cały zestaw funkcji jest dostępny za jedyne 19,99 USD rocznie i działa, nawet jeśli masz 2 GB pamięci RAM na swoim komputerze.

Zapoznaj się z poniższym samouczkiem, aby zobaczyć, jak łatwo jest sklonować kogoś w filmie, nawet jeśli nie jesteś profesjonalnym montażystą.

Gotowy do powtórzenia efektu? Przed rozpoczęciem [pobierz VSDC na swój komputer](#).

## Wskazówki dotyczące kręcenia pierwszego filmu z klonem

Pomysł na klonowanie kogoś w filmie jest naprawdę prosty. Najpierw wykonujesz kilka ujęć tej samej osoby w różnych pozycjach przy tym samym kącie. Następnie nakładasz te ujęcia za pomocą [maskowania wideo](#). W rezultacie osoba pojawia się w wielu pozycjach jednocześnie.

Aby ta iluzja działała dobrze, ważne jest, aby nagrywać materiał pod tym samym kątem. Oznacza to, że aparat powinien pozostać w tym samym miejscu aż do zakończenia fotografowania. W rzeczywistości możesz podążać za naszym przykładem z powyższego filmu i nagrać wideo za jednym podejściem, dzięki czemu nie musisz nawet dotykać aparatu. Konieczne jest również zachowanie pewnego dystansu między „klonami”, gdy pojawiają się one jednocześnie w filmie. Najlepiej, jeśli chcesz znaleźć jakiś separator przestrzeni i pamiętaj o tym, planując, gdzie będzie się znajdował każdy „klon”. W naszym przykładzie użyliśmy drzwi jako separatora. Zauważ, że kiedy oba klony pojawiają się w filmie, nie przekraczają tej wyimaginowanej granicy – stoją albo po prawej, albo po lewej.

Jeśli zastosujesz się do tych wskazówek dotyczących fotografowania, montaż będzie szybki i prosty, nawet jeśli jesteś nowicjuszem w edycji wideo.

## Jak sklonować się w filmie: samouczek krok po kroku

Uruchom VSDC i prześlij materiał za pomocą przycisku Importuj zawartość na ekranie startowym. W naszym przypadku jest to jednorazowy film, więc najpierw musimy wyciąć niechciane kawałki.

## Krok 1. Znajdź materiał na osi czasu

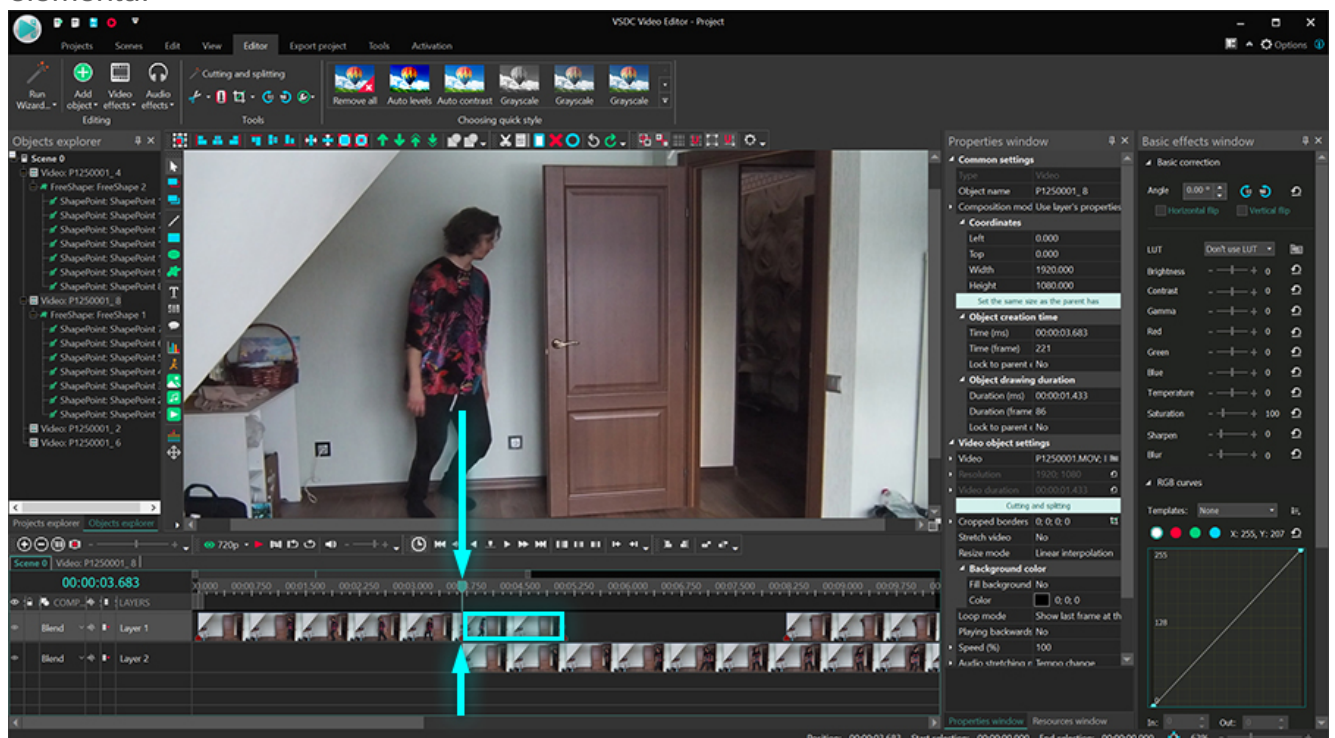
Pierwszym krokiem jest prawidłowe umieszczenie materiału na osi czasu. Będziemy pracować z trzema elementami, ale możesz mieć ich tyle, ile chcesz. Pomysł jest prosty: musisz nakładać filmy z klonami na osi czasu.

Zauważ, że każdy kolejny fragment wideo zawierający inny wygląd klona powinien być umieszczony jedną warstwę poniżej i zaczynać się **przed końcem** poprzedniego. Aby uzyskać szybki podgląd tego, jak będzie wyglądał wynik, gdy oba klony pojawią się w filmie, użyj kontrolki Krycie u góry.

## Krok 2. Oddziel obszar klonem

Aby oba klony pojawiły się w filmie, musisz zastosować odwróconą maskę do jednego z nich. Najprostszym sposobem na to jest zamaskowanie całego obszaru za pomocą klona i uwidocznienie go w innym filmie. W naszym przypadku jest to obszar na lewo od drzwi. Pamiętaj, jak mówiliśmy, że wygodniej jest umieścić w filmie wizualny separator? Właśnie tam się przydaje.

Zanim zaczniesz nakładać maskę, wykonaj cięcie dokładnie w miejscu, w którym filmy najpierw nakładają się, ponieważ chcesz utworzyć maskę tylko dla nakładającego się elementu.

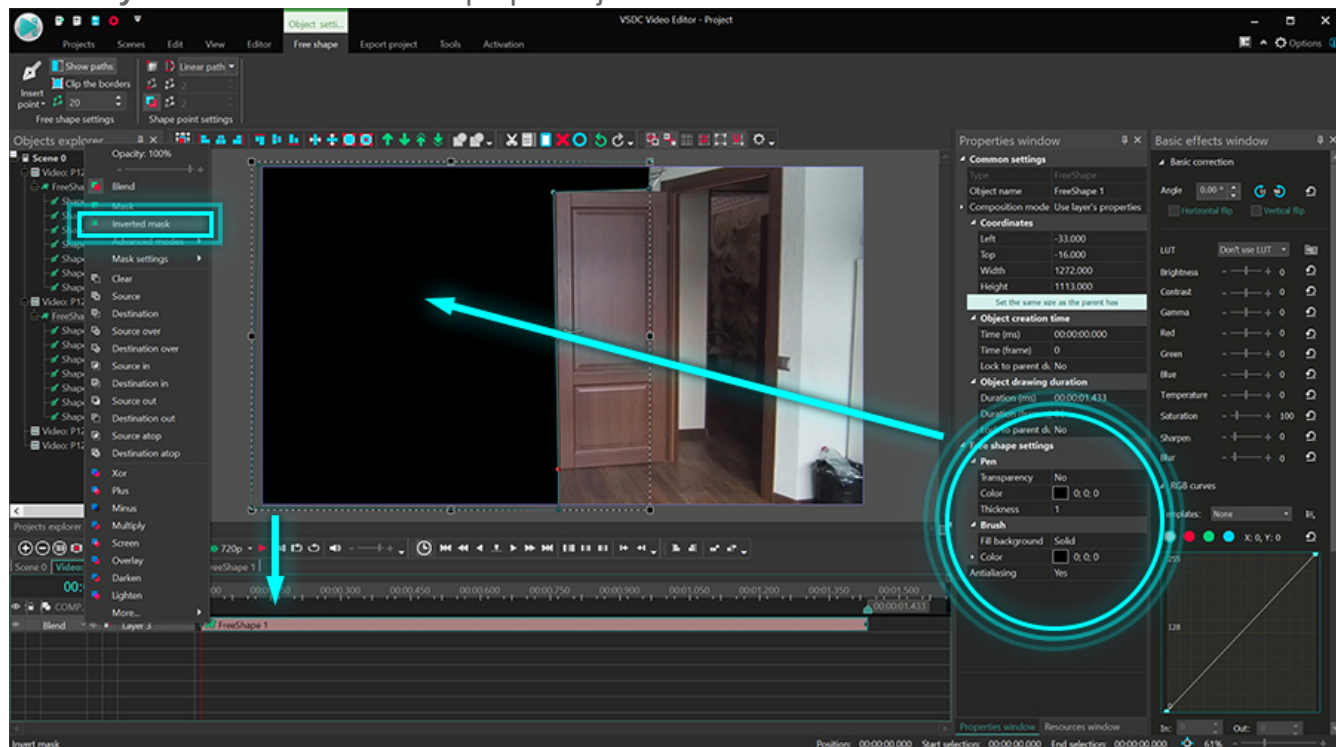


Po wycięciu wymaganego kawałka wykonaj na nim podwójne kliknięcie. Wybierz narzędzie **Swobodny kształt** z menu po lewej stronie i obrysuj obszar na lewo od drzwi.

## Krok 3. Zastosuj maskowanie wideo

Po zakończeniu pomaluj obrysowany obszar na czarno i otwórz menu **Tryb mieszania**. Wybierz z listy **Maskę odwróconą**. Następnie wróć do zakładki głównej osi czasu i dla fragmentu wideo, nad którym pracowałeś, wybierz opcję o nazwie **Użyj właściwości**

warstwy - w oknie Właściwości po prawej stronie.



Użyj trybu podglądu, aby zobaczyć wynik. Następnie przejdź do drugiego fragmentu materiału znajdującego się na tej samej warstwie. Ponieważ obszar się nie zmienił, po prostu zduplikuj maskę utworzoną minutę temu za pomocą Ctrl + C i Ctrl + V. Pamiętaj, aby pomalować dowolny kształt na czarno, zastosować do niego **maskę Odwróconą**, a następnie wybrać opcję **Użyj właściwości warstwy** dla zamaskowanego wideo. Powtarzaj swoje działania tyle razy, ile potrzeba.

## Klonowanie siebie w filmie jest łatwiejsze niż się wydaje

Zalecamy rozpoczęcie od zaledwie dwóch klonów w filmie, aby zapoznać się z techniką maskowania. Gdy zrozumiesz jego koncepcję, będziesz mógł sklonować siebie w filmie tyle razy, ile chcesz.

**Dodatkowa wskazówka**. Jeśli absolutnie nie jesteś gotowy, aby wydać 19,99 USD za wersję Pro VSDC, możesz sklonować się w filmie za pomocą [bezpłatnego narzędzia do usuwania tła dostępnego w VSDC](#). Nagraj się przed zielonym tłem, a następnie usuń tło za pomocą Chroma Key, pokrój materiał na kawałki w różnych miejscach sceny i nałóż je. Takie podejście zajmie Ci trochę więcej czasu i wysiłku, ale jest to świetna opcja z zerowym budżetem.

Gotowy do dalszej nauki? Sprawdź ten darmowy samouczek dotyczący efektu klonowania ramek: