

Jak korzystać z efektu cząsteczkowego w darmowym edytorze wideo VSDC

Cząsteczki to piękny efekt, który często można zobaczyć w teledyskach, filmach science fiction i romantycznych klipach. To niezawodny sposób na stworzenie głębi i osiągnięcie pożądanej atmosfery w filmie. Najpopularniejszymi rodzajami cząsteczek wykorzystywanych do tego efektu są płatki śniegu, liście, krople deszczu i kurz. Jednak jako cząstkę można użyć dowolnego obrazu, w tym własnego logo.

W tym samouczku pokażemy, jak zastosować efekt cząsteczkowy w darmowym edytorze wideo VSDC. Jest dostępny od wersji 6.6, więc koniecznie [pobierz go z oficjalnej strony](#) . Zanim przejdziesz do wersji tekstowej samouczka, obejrzyj ten film:

Gdy będziesz gotowy, odwiedź [galerię szablonów cząstek](#) i pobierz kolekcję, którą lubisz. Te szablony są bezpłatne, ale będziesz mógł je otworzyć tylko w VSDC.

Jak zastosować efekt cząsteczkowy w VSDC?

Aby rozpocząć, zaimportuj wideo do VSDC i umieść kursor na osi czasu w miejscu, w którym chcesz, aby zaczął się wyświetlać efekt. Następnie otwórz menu **Efektory wideo** , przejdź do **Natura** i wybierz **Cząsteczki** – warstwa efektów zostanie dodana w nowej zakładce osi czasu. Po prawej stronie zobaczysz okno Właściwości: zawiera ono trzy grupy ustawień, których będziesz używać do dostosowywania efektu.

Pierwsza grupa, zatytułowana **Ustawienia wspólne** , pozwala nazwać warstwę efektu na osi czasu, ręcznie ustawić moment pojawienia się efektu w filmie i czas trwania efektu – w klatkach lub w sekundach.

Druga grupa, **Ustawienia efektu Dopasowania** , zawiera jeden parametr: **Przezroczystość** . Przezroczystość określa poziom widoczności efektu i może być stała lub dynamiczna. To ostatnie oznacza, że możesz stopniowo zmieniać widoczność drobinek, z przezroczystej na nieprzezroczystą lub z tyłu.

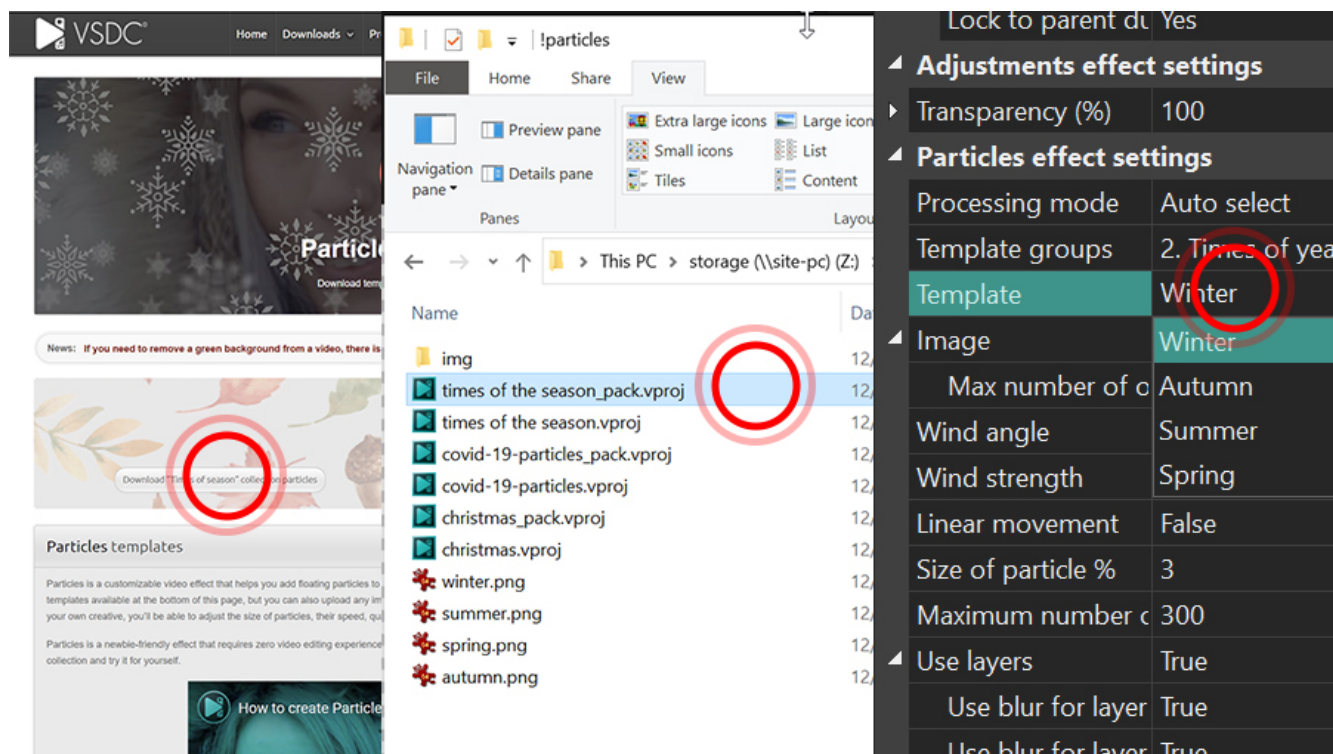
Aby zastosować stopniową zmianę, musisz użyć parametrów o nazwie **Wartość początkowa** i **Wartość końcowa** . Pamiętaj, że 100 oznacza, że cząsteczki są całkowicie nieprzezroczyste, a 0 oznacza, że są całkowicie przezroczyste. Na przykład tak będzie wyglądał efekt, jeśli ustawisz wartość początkową na 10, a wartość końcową na 100.

Trzecia grupa ustawień nazywa się **Ustawienia efektów cząsteczkowych** i tutaj możesz zmienić wygląd cząsteczek i ich styl ruchu. Poniżej przyjrzymy się bliżej tej grupie ustawień.

Jak wybrać szablon cząstek

Po zastosowaniu efektu wideo cząstek będziesz mógł zmienić ich rozmiar, prędkość i kierunek ruchu, ilość, a nawet pozycję w filmie. Ale najpierw musisz wybrać rodzaj cząstek, których chcesz użyć. Aby to zrobić, będziesz korzystać z menu **Grupy szablonów** i menu rozwijanego **Szablon** .

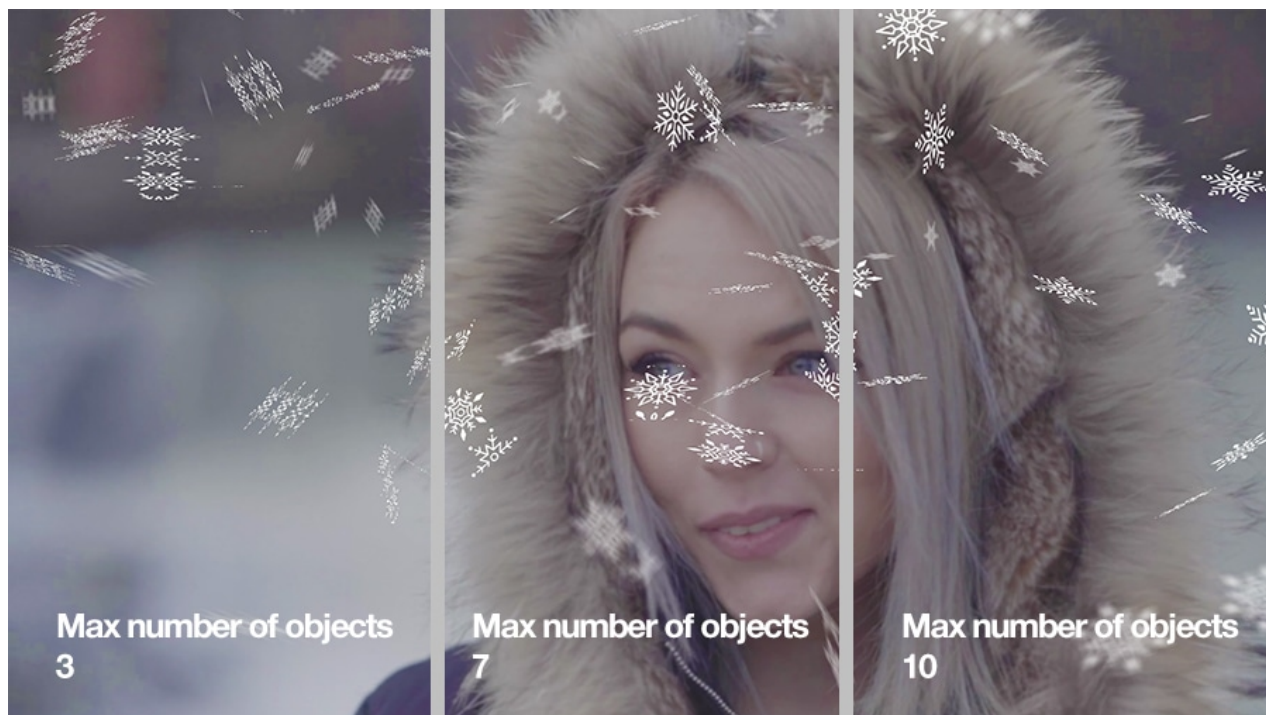
Jeśli pobrałeś już szablony z galerii, użyj ikony **Przeglądaj**, aby przesłać kolekcję szablonów ze swojego komputera. Jeśli masz przesłanych więcej niż jedną kolekcję, użyj menu rozwijanego, aby wybrać tę, której potrzebujesz.



Każda kolekcja ma kilka szablonów. W naszym przykładzie kolekcja o nazwie „Pory roku” obejmuje płatki śniegu, zielone liście, pomarańczowe liście i krople wody. Użyj menu rozwijanego **Szablon**, aby wyświetlić podgląd cząstek dostępnych w kolekcji.

Możesz przesłać własny obraz i użyć go również jako cząstki. Aby to zrobić, kliknij ikonę **Przeglądaj** znajdującą się przed **Obrazem**.

Zwróć uwagę, że parametr **Image** umożliwia również ustawienie **maksymalnej liczby obiektów**. Nie jest to jednak liczba cząsteczek wyświetlanych na filmie. Maksymalna liczba obiektów to parametr określający, na ile części zostanie podzielony oryginalny obraz cząstki. Jeśli maksymalna liczba obiektów wynosi 1, zostanie wyświetlony cały obraz. Jeśli zwiększysz wartość do 2, oryginalny obraz zostanie podzielony na dwie części i tak dalej.



Kąt wiatru umożliwia zmianę kierunku wiatru, który określa kierunek ruchu cząstki.

Siła wiatru wpływa na prędkość ruchu cząstek. Im wyższa jest jego wartość, tym szybciej poruszają się cząsteczki.

Poniższy parametr na liście ustawień nazywa się **ruchem liniowym** i ma dwa tryby: **Prawda** i **Falsz**. To pierwsze oznacza, że ruch cząstek będzie liniowy i zdefiniowany przez kąt wiatru, który ustawiłeś wcześniej. To drugie oznacza, że ruch cząstek będzie bardziej chaotyczny.

Wielkość cząstek % i **Maksymalna liczba cząstek** nie wymagają wyjaśnień. Użyj tych parametrów, aby zmienić rozmiar i ilość cząstek wyświetlanych w pojedynczej klatce.

Następujący parametr nazywa się **Użyj warstw**. Pozwala stworzyć głębię i perspektywę, traktując trzy warstwy wideo – pierwszy plan, środek i tło – inaczej. Jeśli aktywujesz tryb „Prawda”, cząsteczki będą miały różne rozmiary na każdej warstwie. Dodatkowo będziesz mógł je rozmywać i obracać również na wybranych warstwach.

Poziomy rozmycia są nakładane na cząsteczki znajdujące się na rozmytych warstwach i pomagają sprawić, by wyglądały mniej wyraźnie.

Wreszcie, opcja **Obróć obiekt** umożliwia rotację cząstek. Jeśli przełączysz ten parametr na „Falsz”, nie będzie rotacji. Jeśli aktywujesz rotację, przełączając się na „Prawda”, będziesz mógł ustawić rotację na każdej warstwie.